

Краевое государственное казённое образовательное учреждение, реализующее
адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа «4»

Принято
Решением ШМО
учителей «Мастер ОК»
Протокол от « 29 » 08 2025г. № 1

Согласовано
Зам. директора по ВР
О.В.Бойко
«29» августа 2025г.



Утверждена
приказом №161-Д
от 29.08.2025 г

Дополнительная общеразвивающая программа
«Талант и К»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст учащихся: 7-15лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Ирина Юрьевна Суханова
Педагог дополнительного образования

2025 г.

Театр это волшебный мир. Он даёт уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идёт развитие духовного мира каждого ребёнка.

Б.М.Теплов

Раздел 1

Пояснительная записка.

Игра имеет большое значение в жизни ребенка. Именно игра формирует у ребенка жизненные навыки, которые затем останутся с ним на всю жизнь. А какую игру с удовольствием могут разделить взрослые и дети? Конечно, театр! Театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами, обычаями народов мира. Театр заложит в ребенке любовь к чтению, наблюдению и творчеству. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности.

Театрализованная деятельность помогает ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно, от какого либо персонажа. Это помогает ему преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Как же хочется ребенку быть похожим на его любимых героев, говорить их словами, совершать их подвиги, хоть немного пожить их жизнью. Но как перенести детскую игру на сцену? Как из игры сделать спектакль, а из спектакля игру? На театрализованных занятиях дети играют, творят, создают. Здесь они знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Все это способствует формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Занятия театрализованной деятельностью стимулируют развитие и основных психических процессов – внимания, памяти, речи, восприятия.

Кукольный театр включает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение. Кукольный театр – это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, кулисы, занавес, куклы. Занятия кукольным театром объединяют в себе все виды искусства, что так же дает возможность говорить с детьми не только об его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно – прикладном искусстве.

Направленность и уровень программы.

Программа кружка « **Талант и К** » ориентирована на активное приобщение обучающихся к театрально-эстетической деятельности и носит образовательный характер. Программа модифицированная, разработана на основе примерной программы внеурочной деятельности начального и основного образования. Авторы: В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др. под ред. В. А. Горского-4"е изд. — М.: Просвещение, 2014С учетом требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном стандарте общего образования.

По функциональному предназначению программа является учебно-познавательной; по времени реализации 1 год с перспективой развития. Программа адаптирована для обучения детей с задержкой психического развития и учитывает их особенности, индивидуальные возможности, а также обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей с ОВЗ. В основу программы заложены дифференцированный и деятельный подходы, которые предполагают учет особых образовательных потребностей детей с ОВЗ.

Актуальность

Актуальность данной программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных и эстетических качеств личности учащихся. Используя такие виды художественного творчества, как актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, художественное чтение появляется возможность формирования социально-активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Занятия по данной программе развивают у учащихся фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию коммуникабельности, развивают моторику рук, двигательную активность. В процессе обучения по программе учащиеся учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

Кластер:

Через привлечение к участию в сценических и постановочных мероприятиях (миниатюры, кукольные спектакли, концертная деятельность) происходит выявление желания, способностей и стремлений учащихся школы к освоению творческих профессий:

Актер театра и кукольного театра.

Организатор и ведущий мероприятий.

Педагог дополнительного образования.

Художник-декоратор,

Костюмер,

Мастер по куклам,

Звукорежиссёр,

Осветитель,

Менеджер по организации спектаклей.

Последующее развитие таланта ученика на систематических занятиях, через мониторинг оканчивается рекомендациями педагога продолжить уже профессиональное обучение и получить образование на базе:

Хабаровский Педагогический Колледж <http://www.gouhpk.ru/>

Хабаровский Краевой Колледж Искусств <http://www.hkki.ru/>

Амурский Областной Колледж Искусств и Культуры г.Благовещенск. <http://aokik.ru/>

Биробиджанский Колледж Искусства и Культуры. <http://www.birokk.ru/>

Приморский Краевой Колледж Искусств г.Владивосток <https://pkki.ru/>

Таким образом уже в школьном возрасте у детей есть возможность выбрать правильное направление для своего успешного будущего профессионального роста.

Цели и задачи.

Цель:

Создание условий и развитие творческого мышления и способностей у учащихся в процессе создания кукольного спектакля.

Задачи:

Организация внеурочной деятельности на базе постоянно действующего кружка кукольного театра «Талант и К».

Образовательные:

- знакомство с театром кукол;
- знакомство с техникой вождения кукол;
- освоение техники актёрского мастерства.

Развивающие:

- развитие выразительной речи;
- развитие пластической выразительности;
- развитие воображения, фантазии;
- пробуждение творческой активности ребёнка.

Воспитательные:

- воспитание чувства коллективности, взаимозависимости;
- формирование нравственных качеств личности;
- формирование волевых качеств личности.

Воспитание у детей потребности участия в выступлениях с формированием чувства ответственности за воплощение творческого проекта.

Группа-категория учащихся, для которой программа актуальна.

Программа актуальна для возрастной категорий учащихся : 9-14 лет.

Педагогические методы реализации программы.

-Словесный

-Наглядный

-Практический

-Репродуктивный

-Проблемно-поисковый

Формы организации учебного и творческого процесса:

- групповые занятия: теоретические и практические;

- игровой тренинг;

- репетиции: групповые и индивидуальные;

- этюды;

- организация спектаклей;

- инсценировки;

- беседа;

- просмотр и посещение спектаклей;
- творческие показы.

Срок реализации программы (общее количество учебных часов , запланированных на весь период обучения).

Программа кукольного театра «Талант и К» включает в себя 144 учебных часа для каждой группы и реализуется в течение одного учебного года с дальнейшей перспективой развития.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах-40 минут. Недельная нагрузка в каждой группе составляет 5 часов.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные : готовность и способность к саморазвитию.

Метапредметные : формирование устойчивого интереса к театральной деятельности.

Предметные : знакомство с театральной культурой.

В результате реализации программы кукольного кружка «Талант и К» обучающиеся должны

Знать:

- основы сценической речи;
- средства пластической выразительности;
- базовые компоненты театра кукол и его особенности.

Уметь:

- проявлять артистическую смелость;
- управлять своим вниманием;
- выражать содержание произведения средствами пластики кукол.

Развить:

- начальные представления о театре кукол;

- усидчивость и терпение в процессе работы с куклой.

Раздел 2.

Содержание программы

2. 1. «Учебный (тематический) план»

№ п/п	Темы	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Понятие о театральном искусстве . Инструктаж по ТБ и ПДД	2	2	
2	История кукольного театра	8	8	0
3	Кукольный букварик	12	12	0
4	Кукловождение	22	0	22
5	Говорящие уроки	22	0	22
6	Тематические этюды	26	0	26
7	Миниатюрник	16		16
8	Знакомство с постановочным материалом	2	2	
9	Репетиционный период	32		
10	Премьерный показ	2	0	2
итого		144	20	76

2. 2. «Содержание учебного -тематического плана»

1 четверть

Тема 1. (2ч) Вводное занятие. Понятие о театральном искусстве . Инструктаж по ТБ и ПДД.

Тема 2. (8ч) История кукольного театра.

Тема 3. (6 ч) Кукольный букварик.

Тема 4. (6 ч.) Кукловождение .

Тема 5. (6ч) Говорящие уроки

Тема 6. (4ч) Тематические этюды

Тема 7. (4 ч) Миниатюрник.

2 четверть

Тема 8. (6 ч) Кукольный букварик.

Тема 9. (8 ч.) Кукловождение

Тема 10. (8ч) Говорящие уроки

Тема 11. (6 ч) Тематические этюды

Тема 12. (8) Миниатюрник

3 четверть

Тема 13. (4 ч.) Кукловождение

Тема 14. (4ч) Говорящие уроки

Тема 15. (10 ч) Тематические этюды

Тема 16. (4ч) Миниатюрник.

Тема 17. (2ч) Знакомство с постановочным материалом

Тема 18. (12ч) Репетиционный период

4 четверть

Тема 19. (4 ч) Кукловождение

Тема 20. (4 ч.) Говорящие уроки.

Тема 21 (6 ч) Тематические этюды.

Тема 22. (20ч) Репетиционный период

Тема 23 (2) Премьерный показ.

2. 3. «Содержание учебного (тематического) плана.

1 четверть

Тема 1. (2ч) Вводное занятие.

Понятие о театральном искусстве и его разновидностях. Инструктаж по ТБ и ПДД.

Тема 2. (8ч) История кукольного театра.

1. Древний кукольный мир (Египет, Греция, Рим).
2. Две легенды появления кукольного театра. (Китай, Англия)
3. Европейские шуты (Пульчинелло, Касперле, Полишинель)
4. Вертепы России.
5. Петрушкин балаган.
6. Советский театр С. Образцова
7. Театральные профессии.
8. Современные технологии в кукольных представлениях

Тема 3. (6 ч) Кукольный букварик. Виды кукольных театров и отличительные особенности кукол.

1. Перчаточная
2. Пальчиковая
3. Настольная
4. Тростевая.
5. Теневая.
6. Марионетка.

Тема 4. (6 ч.) Кукловождение .

Пальчиковый и настольный театр. Освоение основных движений кукол.

Тема 5. (8 ч) Говорящие уроки.

Артикуляционная гимнастика (знакомство и освоение)

Тема 6. (8 ч) Тематические этюды.

Радостное событие. Срочно нужна помощь. Победитель и др....

Тема 7. (4 ч) Миниатюрник. Развитие воображения и внимания.

«Однажды влесу, школе, магазине. космосе.....»

2 четверть

Тема 8. (6 ч) Кукольный букварик.

1 Планшетная кукла 2 Ростовая кукла. 3. Строение ширмы и её поверхностей

4 Виды декораций к спектаклям. 5. Составляющие спектакля 6. Значение афиши и рекламы.

Тема 9. (8 ч.) Кукловождение .

Детальное обучение работы за ширмой. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется.

Тема 10. (8 ч) Говорящие уроки .

Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения

Тема 11. (6 ч) Тематические этюды.

Куклы в образах людей разных профессий и возрастные особенности персонажа.

Тема 12. (8 ч) Миниатюрник. Развитие воображения и внимания.

Что случится, если.....ты получишь 2, спасёшь котёнка, подаришь букет

3 четверть

Тема 13 . (4 ч.) Кукловождение.

Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).

Тема 14. (4ч) Говорящие уроки.

Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса.

Тема 15. (10 ч) Тематические этюды

Домашние хлопоты и режимные моменты. Внутреннее состояние персонажа.

Реакция на природные и погодные условия.

Тема 16. (4ч) Миниатюрник.

Представь себе, что твоя мечта сбылась.....

Тема 17. (2ч) Знакомство с постановочным материалом. На выбор.

Тема 18. (8ч) Репетиционный период

4 четверть

Тема 19. (4 ч) Кукловождение.

Освоение навыков движения куклы в эпизодах и предлагаемых обстоятельствах постановочного материала.

Тема 20. (4 ч.) Говорящие уроки.

Освоение эмоциональной подачи эпизодов текста каждого героя в постановочном материале.

Тема 21. (6.) Тематические этюды

Всё наоборот. Секретки .Конфликтные ситуации.

Тема 22 (20) Репетиционный период.

Тема23 (2) Премьерный показ спектакля.

Раздел 3.

«Формы аттестации и оценочные материалы»

Мониторинг результативности освоения программы дополнительного образования «Талант и К» обязательно проводится в на 3 этапах : начальном, промежуточном (конец 1 полугодия) и итоговом.

Результаты вносятся в таблицы группового состава и включают в себя следующие критерии:

- 1.Активность (через анкетирование) определяется желанием ученика принять участие в учебно-творческом процессе кружка . И составляет 100% состав учеников желающих освоить для себя навыки создания кукольного спектакля.
- 2.Усвоение теоретических знаний определяется через результативность правильных ответов в викторинах, конкурсах и оценивается по пятибалльной системе.
- 3.Практические умения определяются в оценке качества выполнения определённых творческих заданий (вождение куклы и эмоциональная подача текста персонажа)

Итоговым результатом освоения программы, кроме мониторинга является пятибалльная система оценки экзаменационной инсценировки каждой актёрской группы.

Раздел 4.

«Организационно-педагогические условия реализации программы»

Материально-технические условия реализации программы включают в себя:

- 1.Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-экологическими требованиями на 10-12 человек (столы, стулья). Учебная мебель соответствует возрасту учащихся.
- 2.Сценическая площадка. Ширма. Перчаточные куклы в соответствии с количеством и видами персонажей рекомендуемыми для постановок.
3. Методическое обеспечение : наглядные и дидактические материалы, шаблоны, эскизы, схемы, карточки, видеоматериалы, афиши, журналы, фотографии, материалы на флеш-накопителях, иллюстрации разных видов кукол.
- 4.Информационное обеспечение.

Тема Электронные ресурсы Знакомство. Что такое театр <https://www.youtube.com/watch?v=JD41NBQvNS4> (дата обращения: 25.05.2021) Дорога в театр. Театральный словарь https://www.youtube.com/watch?v=B0_2R-уС9М8 (дата обращения: 25.05.2021) В театре. Этика поведения в театре <https://www.youtube.com/watch?v=eLc44cTRvWQ> (дата обращения: 25.05.2021) Как создается спектакль <https://www.youtube.com/watch?v=iWqtdacSPtM> (дата обращения: 25.05.2021) Учимся актерскому мастерству <https://4brain.ru/blog/актёрские-игры-для-детей/> (дата обращения: 25.05.2021) <https://www.culture.ru/poems/33104/mukha-cokotukha> (дата обращения: 25.05.2021) <https://mishka-knizhka.ru/stihi-dlya-detej/detskie-klassiki/stihi-chukovskogo/c-уplenok/> (дата обращения: 25.05.2021) Делаем декорации <https://www.youtube.com/watch?v=fPDcE1ymovk&t=565s> (дата обращения: 25.05.2021) Придумываем и делаем костюмы. Маски животных <https://www.youtube.com/watch?v=9XUgm-kWRds> (дата обращения: 25.05.2021) В мастерской бутафории. Пальчиковые игры. Делаем пальчиковые куклы <https://www.youtube.com/watch?v=tjanyEB5M1s> (дата обращения: 25.05.2021) <https://www.youtube.com/watch?v=gFtVPWPJTMQ> (дата обращения: 25.05.2021) <https://www.youtube.com/watch?v=AQMtZCtх4s4&t=312s> (дата обращения: 25.05.2021) https://www.youtube.com/watch?v=M1E71q_L_Y8 (дата обращения: 25.05.2021)

5.Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования соответствует специфике реализуемой программы (режиссёр любительского театра-преподаватель)

Раздел 5.

Приложение к программе (примеры заданий):

Входной мониторинг:

1. Знаешь ли ты, что такое кукольный театр и его виды?
2. Играл(а) ли ты когда-нибудь в кукольном театре?
3. Есть ли у тебя первоначальные навыки выступления на публику?
4. Интересен(на) ли тебе роль актера?
6. Хотел(а) ли бы ты обучиться актерскому мастерству?
7. Любишь ли ты выступать на публику?

Промежуточная аттестация:

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?
а) зрительный зал б) костюмерная в) фойе

2. Кто подбирает и шьёт театральные костюмы?

а) костюмер б) сценарист в) артист

3. Что закрывает сцену от зрителей?

а) задник б) занавес в) кулисы

4. Объявление о спектакле: а) плакат б) афиша в) объявление

5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?

а) 5 б) 3 в) 1

6. Кто занимается постановкой спектакля?

а) режиссер б) сценарист в) суфлёр

7. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи: а) режиссёр б) сценарист в) суфлёр

8. Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол. а) С.В.Образцов б) С.К.Станиславский

9. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов а) миниатюра б) пантомима

10. Человек, исполняющий роль на сцене: а) артист б) сценарист

11. Как называется театральная косметика? а) крем б) грим в) румяны

12. Кто пишет музыку к спектаклям? а) композитор б) режиссёр в) сценарист 13. Скороговорки развивают: а) мимику б) дикцию, речь

14. Мимика лица передаёт: а) эмоции б) дикцию

15. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене? а) декоратор в) монтировщик сцены

Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи:

Нашей Юле купили юлу, Юля играла с юлой на полу.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Баран Буян залез в бурьян.

Наш Полкан попал в капкан.

Бобры для бобрят добры.

Кричал Архип, Архип охрип. Не надо Архипу кричать до хрипу.

Около кола колокола.

Съел Слава сало, да сала было мало.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон: Как в капюшоне он смешон!

Маленькая болтунья молоко болтала, болтала, да не выболтала.

Горихвостка, гори-хвосточка, выгорихвостила горихвостят.

Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок — сорок морок.

У Кондрата куртка коротковата.

Влас у нас, а Афанас у вас.

Скрепи скрепки крестиком.

Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.

Верзила Вавила весело ворочал вилы.

Феофанова фуфайка Фефеле впору.

Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

На дворе — трава, на траве — дрова.

Из кузова в кузов сгружали арбузы

Рекомендуемые пьесы для постановок:

Сказки на лавочке Е.Пермяков

Жили да были И.Токмакова

Ищи ветра в поле.Я.Лившиц

Считаю до пяти .М.Бартенев

Чудо-репка Русская народная сказка

Дракон и Золотая черепаха.Китайская народная сказка.

Терем-теремок. Русская народная сказка

Рыжий честный влюблённый Я.Экхольм.

Раздел 6.

Список использованной литературы

1. Артамонова Е.В. Театр для детей. - М.: Эксмо, 2010.
2. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. - Волгоград: Учитель, 2007.
3. Дангворт Р. Домашний кукольный театр. – М.: Издательство «Росмэн», 2005.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса, 2000.
5. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Яр.: 1997.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр - творчество – дети». - М.: АРКТИ, 2002.
7. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2001.
8. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
9. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. ВЛАДОС, 2001.
10. Алферов А. Петрушка и его предки (очерк из истории народной кукольной комедии) // Десять чтений по литературе. Изд. 3-е. М., Сотрудник школ, 1909.
11. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз, 1999.
12. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008.

Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге.

Вольтер

Дополнение

к основной программе дополнительного образования «Талант и К»

«Сцена без каникул»

Осень

Игровые тренинги для всех 6 групп по 1 часу

Поездка в театр «Зазеркалье» Комсомольска на Амуре для 3 групп по 1 часу

Итого : 9 часов

Весна

Игровые тренинги для всех 6 групп по 1 часу

Поездка в театр «Зазеркалье» Комсомольска на Амуре для 3 групп по 1 часу

Итого : 9 часов

Общее каникулярное время составляет 18 часов