

Краевое государственное казённое образовательное учреждение, реализующее
адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа №4»

Принято

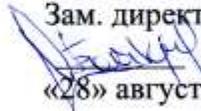
на заседании ШМО учителей «Мастеров»

Протокол №4

от «30» мая 2024г.

Согласовано

Зам. директора по ВР

 О. В. Бойко

«28» августа 2024г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Стоп. Кадр»

Направленность: техническая

Уровень: базовый

возраст: 13-17 лет

срок реализации: 2 года

Составитель: Коротеева А. М.,
педагог дополнительного
образования

г. Амурск
2024

Программа кружка дополнительного образования «Стоп. Кадр» разработана на основе нормативно-правовых и методических документов, включающих: Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897). Один из элементов воспитательной системы школы - организация работы школьной видеостудии, как структуры единого информационного пространства школы и средства развития творческой активности учащихся. Трудно переоценить образовательную и воспитательную работу видеостудии школы. Это инновационный подход, популяризация и пропаганда компьютерных знаний, показ новых технических и программных разработок, обучение их использованию, создание возможности учащимся с ОВЗ проявить свои творческие способности. Сейчас, когда информационные технологии, телевидение и радио получили широкое распространение и стали даже неким символом эпохи, вполне естественно, что у многих подростков возникает желание попробовать свои силы в данных направлениях. Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому развитию учащихся с ОВЗ на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления.

Актуальность

Работа данного кружка направлена на дополнительную подготовку учащихся с ОВЗ для овладения профессиям, затребованными рынком и в соответствии со своими склонностями. Программа кружка «Стоп. Кадр» носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы. Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и

духовного воспитания личности ребенка с ОВЗ, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Практическая значимость образовательной программы «Стоп. Кадр» обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми качествами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

Новизна программы состоит в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Постигание основ видеосъемки, видеомонтажа и тележурналистики расширяет для ребенка возможности самореализации и, в дальнейшем, профориентации. Занятия в объединении позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности воспитанников в процессе работы над созданием видеофильма и овладением основами тележурналистики. Занятия кружка направлены на развитие у учащихся с ОВЗ логического мышления, внимания, памяти, фантазии и творческих способностей, которые помогут им при выборе будущей профессии.

Учащиеся с ОВЗ, посредством участия в данной программе смогут познакомиться с профессией:

- режиссера,
- сценариста,
- журналиста,
- оператора,
- звукооператора,

- монтажера,
- Web-дизайнера,
- актера, ведущего.

Количество занятий:

1 год обучения – 4 часов в неделю.

Общее количество часов за год: 144 ч.

2 год обучения – 4 часа в неделю.

Общее количество часов за год:144ч.

Срок реализации программы составляет 2 года.

Курс обучения рассчитан на учащихся 5-9 классов.

Задания и материалы для работы выбирались согласно возрастной категории и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Форма работы: групповая и индивидуальная.

Цель: сформировать у учащихся с ОВЗ умения и навыки создания мультимедийных проектов с использованием информационных технологий и средств в области фото и видеомонтажа.

Задачи:

1. Научить основным приемам фото и видеосъемки;
2. Научить создавать и обрабатывать информацию с использованием мультимедиа-технологий;
3. Сформировать навыки технического творчества с использованием возможностей современных мультимедиа технологий;

4. Развить навыки работы с программами фото и видеообработки: видео-редакторами Movie Maker, Movavi и графическими редакторами Adobe Photoshop, Paint;

5. Создание психо-эмоционального комфорта общения в группе.

Основная форма работы – групповая, но, в связи с различным уровнем развития и личностными качествами детей занятия строятся на индивидуальном общении или в составе небольшой группы (2-4 человека), которая работает над собственным проектом (фильмом).

Как правило, занятия комбинированные, т.е. включают в себя теоретическую часть (беседы, лекции) и практическую часть (под руководством педагога, самостоятельная работа, игра, творческие практикумы).

Чтобы сделать занятие разнообразнее и интереснее, активно используются такие формы, как просмотр фильма и обсуждение, экскурсия, поход, съемка на природе, викторина, мастер-класс, конкурс, съемка на мероприятиях и т.д.

Планируемые результаты:

1 год обучения.

Личностные результаты:

- коммуникативные умения, навыки самоорганизации, проектирования собственной деятельности.

Предметные результаты:

- владение основными приемами работы с фото и видео аппаратурой и создания видео и цифровых изображений;

- знание основ работы с программами фото и видеообработки: видео-редакторами Movie Maker, и графическими редакторами Adobe Photoshop, Paint.

Метапредметные результаты:

- культура коллективной проектной деятельности при реализации общих мультимедийный проектов;

- умение создавать видео и цифровые изображения по заданной теме проекта;
- повышение уровня компьютерной грамотности.

2 год обучения.

Личностные результаты:

- развитие способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, принимать решения в выборе тем и способов самовыражения через фотоколлажи, видеоролики.

Предметные результаты:

- знать основы технологии фото и видеомонтажа и взаимодействие изображения, звука, музыки, слова при создании мультимедийного проекта
- уметь создавать мультимедийные проекты используя программные видеоредакторы и графические редакторы.

Метапредметные результаты:

- навыки технического творчества с использованием мультимедиа технологий;
- навыки работы в сети Internet (общение, поиск нужной информации, соблюдение авторских прав) при работе над созданием мультимедийных проектов;
- анализировать сценическую и техническую ситуации, делать выводы, проявлять находчивость, самостоятельно принимать технические решения и полученный опыт, использовать в работе с последующими творческими проектами.

Формы подведения итогов реализации программы:

- промежуточная и итоговая аттестация. Промежуточная – практическое задание, презентация своих работ (видеофильмов, сюжетов, роликов, фотоколлажей, презентаций, мультимедийных проектов). Итоговая - защита мультимедийных проектов.

- участие в районных, региональных и всероссийских конкурсах, фестивалях.

Реализация программы осуществляется с помощью технических средств, полученных в рамках реализации Национального проекта «ДОБРОШКОЛА».

Сокращение учебно-материального обеспечения занятий; К/у – компьютер учителя; К – ученический компьютер;

Ф- фотоаппарат.

Учебно-тематическое планирование: 1 год обучения

№	Кол-во часов	Раздел / наименование темы	Методы и формы работы Методическое обеспечение / Дидактические материалы
1. Введение			
1. К/у	2	Правила поведения и техника безопасности в компьютерном классе. Пожарная безопасность.	Плакаты «Правила поведения в компьютерном классе» и «Пожарная безопасность». Короткометражные фильмы на тему безопасности. Инсценировка поведения при чрезвычайных ситуациях, тренировочная эвакуация.
2. К/у	2	Ознакомление с планом 1 года обучения. Базовые термины. Обзор работы с техническими средствами (ПК, фотоаппарат, видеокамера). Правила техники безопасности при работе с фото и видео аппаратурой.	Презентация; Мотивационный опросник; Тест на знание базовых терминов
2. Создание и обработка цифровых изображений			

3. Ф, К/у	2	История фотографии. Свойства света. Камера – обскура. Фотография сегодня. Цифровая фотография. Основные части фотоаппарата.	Презентация. Цифровой фотоаппарат
4.	2	Объект съемки. Смысловый и изобразительный центр кадра. Композиция (продуманное построение изображения). Золотое сечение	Презентация. Просмотр мастер -класса
5. Ф,К,К/у	2	Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный планы съемки. Пропорциональность кадра. Кадрирование	Презентация. Просмотр мастер класса. Съёмка на мероприятии.
6. К , К/у	2	Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный планы съемки. Пропорциональность кадра. Кадрирование	Анализ отснятых фотографий.
7 Ф, К К/у	2	Ракурс. Перспектива.	Презентация. Просмотр мастер-класса.
8 Ф, К К/у	2	Высота точки съемки. Точка съемки снизу. Точка съемки сверху.	Просмотр мастер-класса. Самостоятельная работа
9 Ф, К К/у	2	«Внутренние силы» плоскости – свет и тень. Смысловая функция тона. Цветовая тональность.	Просмотр мастер – класса. Самостоятельная работа
10 Ф, К К/у	2	Изображенное пространство: Компоненты пространства. Пространственное движение. Целостность пространства	Просмотр мастер-класса
11 Ф	2	Три компонента пространства: 1. Предметы первого плана. 2. Окружающий фон – интерьер, ландшафт, городской пейзаж. 3. Воздух, как компонент пространства.	Плэнер. Самостоятельная работа
12 Ф, К К/у	2	Жанры и образность фотографии.	Презентация
13	2	Портрет. Контакт с героем. Взгляд в камеру. Руки в портрете. Поза и жест.	Экскурсия в фотомастерскую Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра.

14 Ф, К К/у	2	Портрет. Контакт с героем. Взгляд в камеру. Руки в портрете. Поза и жест.	Практическая работа. Работа с моделью
15 Ф, К К/у	2	Фотосъемка пейзажа Формат. Горизонт. Небо и облака.	Презентация. Промотр фотографий
16 Ф	2	Предмет и среда. Ритмы пространства. Фотосъемка архитектурных сооружений.	Пленэр
17 Ф	2	Репортажная (документальная) фотосъемка	Презентация. Съёмка на мероприятии
18 К К/у	2	Закрепление знаний. Индивидуальная работа. Подготовка работ для выставки.	Фотовыставка. Тестирование
3. Основы работы с графическим редактором Paint			
19 К К/у	2.	Знакомство с интерфейсом программы. Возможности и функции программы	Презентация
20 К К/у	2.	Цветокоррекция, удаление лишних объектов	Мастер-класс
21 К К/у	2.	Добавление объектов и надписей	Презентация. Самостоятельная работа
22 К К/у	2	Создание фото коллажей	Презентация. Самостоятельная работа
23 Ф	2	Распределение ролей. Определение темы работы. Коллективная работа над фоторепортажем.	Съёмка на мероприятии
24 Ф	2	Коллективная работа над фоторепортажем.	Тренинг «Кто главный?» Практическая работа
25 Ф,К, К/у	2	Коллективная работа над фоторепортажем.	Тренинг «Я вас слышу. Я вас вижу». Практическая работа
26 К, К/у	2	Презентация фоторепортажей	Анализ работ. Тестирование
4. Основные правила съёмочной группы			
27 К/у	2	Знакомство с профессиями, участников съёмочного процесса	Устный опрос. Просмотр мультфильма.

28 К, К/у	2	Правила сценариста, режиссера	Самостоятельная работа по написанию киносценария на основе притчи «Бабочка»
29 Ф	2	Правила актера	Тренинг по актерскому мастерству
30 К/у, К	2	Правила оператора и монтажера. Взаимосвязь и роль каждого в процессе работы.	Просмотр фильма. Ролевая игра
31 Ф	2	Закрепление полученных знаний	Экскурсия в телекомпанию «Амурск»
4. Создание и монтаж видео Movie Maker, Movavi			
32 К/у	2	Видеосъемка: хобби или будущая профессия	Тестирование. Презентация
33 К/у, К	2	Технические приемы видеосъемки	Просмотр мастер-класса
34 К/у, К	2	Технические приемы видеосъемки	Практическая работа
35 Ф,К/у, К	2	Свет и его роль в видеосъемке	Просмотр мастер-класса
36 Ф,К/у, К	2	План. Ракурс. Масштабирование.	Просмотр мастер-класса.
37 Ф,К/у, К	2	План. Ракурс. Масштабирование.	Практическая работа
38 К/у, К	2	Технологическая карта. Раскадровка	Пример раскадровок. Практическая работа создание технологических карт
39 К/у, К	2	Человек в кадре. Позы. Приемы съемки.	Просмотр мастер-класса. Практическая работа
40 Ф,К/у, К	2	Человек в кадре. Позы. Приемы съемки.	Практическая работа
41 Ф,К/у, К	2	Движение в кадре. Динамика, скорость.	Просмотр мастер-класса.
42 Ф,К/у, К	2	Движение в кадре. Динамика, скорость.	Съёмка на мероприятии
43 Ф,К/у, К	2	Закрепление полученных знаний.	Тестирование. Просмотр и анализ отснятого материала
44 К/у, К	2.	Знакомство с программой Movie Maker. Интерфейс программы.	Презентация. Практическая работа

45 К/у, К	2	Горячие клавиши. Добавление файлов в программу.	Презентация. Практическая работа
46 К/у, К	2	Видеопереходы. Эффекты и фильтры. Обоснование применения в проекте. Смысловая нагрузка.	Мастер-класс
47 К/у, К	2	Видеопереходы. Эффекты и фильтры. Обоснование применения в проекте.	Практическая работа
48 К/у, К	2	Добавление титров	Мастер-класс
49 К/у, К	2	Добавление титров	Практическая работа
50 К/у, К	2	Добавление звука	Мастер-класс
51 К/у, К	2	Добавление звука	Практическая работа
52 К/у, К	2	Озвучка медиапроекта	Мастер-класс
53 К/у, К	2	Озвучка медиапроекта	Практическая работа
54 К/у, К	2	Создание медиапроекта	Практическая работа
55 К/у, К	2	Закрепление полученных знаний	Просмотр и анализ медиапроекта
56 К/у, К	2	Знакомство с программой Movavi. Интерфейс программы.	Мастер-класс
57 К/у, К	2	Видеопереходы. Фотоэффекты. Цветофильтры	Практическая работа
58 К/у, К	2	Добавление титров и объектов.	Практическая работа
59 К/у, К	2	Масштабирование. Разделение экрана. Добавление фона	Мастер-класс
60 К/у, К	2	Масштабирование. Разделение экрана. Добавление фона	Практическая работа
61 К/у, К	2	Хромакей	Мастер-класс
62 К/у, К	2	Хромакей	Практическая работа
63 К/у, К	2	Обоснованность расположения кадров.	Мастер-класс

		Смысловая последовательность кадров по сюжету.	
64 Ф, К/у, К	2	Работа над медиапроектом по заданной теме Распределение ролей.	Практическая работа. Групповая.
65 Ф, К/у, К	2	Работа над медиапроектом по заданной теме Распределение ролей.	Практическая работа. Групповая.
66 Ф, К/у, К	2	Работа над медиапроектом по заданной теме Распределение ролей.	Практическая работа. Групповая.
67 Ф, К/у, К	2	Закрепление полученных знаний	Просмотр и анализ медиапроектов
68 Ф, К/у, К	2	Работа над медиапроектом. Собственная тема.	Практическая работа. Групповая и индивидуальная работа
69 Ф, К/у, К	2	Работа над медиапроектом. Собственная тема.	Практическая работа. Групповая и индивидуальная работа
70 Ф, К/у, К	2	Работа над медиапроектом. Собственная тема.	Практическая работа. Групповая и индивидуальная работа
71 К/у, К	2	Представление медиапроекта	Просмотр и анализ проекта.
72 К/у, К	2	Подведение итогов по реализации программы. Систематизация готовых проектов.	Просмотр видеоролика «Мы вместе!» Анализ проделанной работы. Тестирование.

Содержание программы:

Раздел 1. Введение в курс

1.1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе. Инструктаж по пожарной безопасности. Организация рабочего места. Содержание образовательной программы.

1.2 Обзор работы с техническими средствами (ПК, фотоаппарат, видеокамера)

Правила техники безопасности при работе с фото и видео аппаратурой.

Просмотр презентации по технике безопасности.

Раздел 2. Создание и обработка цифровых изображений.

2.1 Устройство и функции цифрового фотоаппарата

Теория: Изучение устройства цифрового фотоаппарата. Обзор функций и возможностей фотоаппарата для создания фото.

Практика: Применение изученного материала на практике.

2.2. Приемы фотосъемки. Создание фото по заданной теме.

Теория: Подбор функций под жанр и стиль нужного кадра. Макросъемка. Портретная съемка. Пейзаж. Фоторепортаж.

Практика: Создание фотографий по заданной теме.

2.3. Работа с редактором Paint.

Теория: графический редактор Paint. Функции и возможности.

Практика: Обработка и редактирование созданных фотографий.

2.4. Работа с редактором Adobe Photoshop.

Теория: графический редактор Adobe Photoshop. Функции и возможности.

Практика: Обработка и редактирование созданных ранее фотографий.

2.5. Создание фотопроекта.

Теория: Основные правила, приемы, стили создания фотопроектов. Слои. Режимы наложения. Выделение, обрезка, совмещение изображений.

Практика: Создание фотоколлажей, презентаций, фоторепортажей и т.п..

Раздел 3. Создание и монтаж видео.

3.1 Цифровая видеотехника и видеосъемка.

Теория: Изучение устройства видеоаппаратуры. Обзор функций и возможностей видеосъемки.

Практика: Применение изученного материала на практике

3.2 Видео редактор «Movie Maker». Монтаж видеофайлов.

Теория: Знакомство с программой для создания видеороликов Movie Maker. Основные приемы работы в Movie Maker. Структура интерфейса программы.

Практика: Создание и редактирование видеоролика. Настройка переходов между фрагментами. Настройка эффектов. Сохранение мультимедийных клипов. Обрезка, вставка видеофрагментов.

Участие в деятельности школы. Создание тематических видеороликов.

3.3 Форматы видеофайлов.

Теория: Виды форматов видеофайлов. Размеры по типам форматов. Сохранение в нужном формате. Конвертация форматов.

Практика: Применение изученного материала на практике

3.4 Оформление: заставка, название, титры.

Теория: Создание заставки, и названия проекта в готовом видеофайле. Создание титров.

Практика: Применение изученного материала на практике

3.5 Работа со звуком.

Теория: Наложение звука, озвучка голосом, музыка.

Практика: Применение изученного материала на практике

Раздел 4. Создание видеороликов, мультфильмов, презентаций, видеофильмов, видеорепортажей, видеоклипов и т.п

Теория: Выбор темы, сюжетной линии. Сбор информации.

Практика: Практическая работа в группах и защита мультимедийного проекта.

Раздел 5. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, акциях и т.д.

Практика: Посещение, презентация готового продукт, творческая защита.

Учебно- тематическое планирование: 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы /контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
Раздел 1	Введение в курс	1	1	-	-	
1.1.К/у	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	-	
Раздел 2	Работа с фотографией.	6	1	3	1	
2.1 Ф, К/у, К	Работа с редакторами Adobe Photoshop, Paint.	2	1	1		

2.2 Ф, К/у, К	Создание фотоколлажей, фоторепортажей и т.п.	3	-	2	1	Практическая работа
Раздел 3	Создание и монтаж видео	17	5	11	1	
3.1 Ф, К/у, К	Видеосъёмка. Приемы и возможности видеосъёмки.	5	2	3	-	
3.2 Ф, К/у, К	Монтаж видеочасти в редакторах «Movie Maker», и «Movavi»	5	1	4	-	
3.3 Ф, К/у, К	Сюжетная и постановочная видеосъёмка. Создание сценария.	7	2	4	1	Практическая работа
Раздел 4 Ф, К/у, К	Создание мультимедийных проектов. Защита проектов.	54	6	48	1	Защита проекта
Раздел 5 Ф, К/у, К	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, акциях и т.д.	24	4	20	-	
ИТОГО		144				

Содержание программы

Раздел 1. Введение в курс.

1.1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по пожарной безопасности. Организация рабочего места.

Содержание образовательной программы.

Раздел 2. Работа с фотографией.

2.1. Работа с редакторами Adobe Photoshop, Paint.

Теория: графический редактор Paint. Функции и возможности, графический редактор Adobe Photoshop. Функции и возможности.

Практика: Обработка и редактирование созданных ранее фотографий.

2.2. Создание фотоколлажей, фоторепортажей и т.п.

Теория: Сюжетные и тематические кадры. Жанры, стили. Постановочные кадры.

Практика: Применение изученного материала на практике. Обработка созданных ранее фотографий. Создание фотоколлажей, презентаций, фоторепортажей и т.п..

Раздел 3. Создание и монтаж видео.

3.1 Видеосъемка. Приемы и возможности видеосъемки.

Теория: Функции и возможности видеоаппаратуры. Приемы видеосъемки.

Практика: Применение изученного материала на практике.

3.2 Монтаж видеофайлов в редакторах «Movie Maker»,

Теория: Основные приемы работы в программе «Movavi».

Практика: Создание и редактирование видеоролика. Настройка переходов между фрагментами, наложение звука, оформление. Сохранение мультимедийных проектов.

3.3 Сюжетная и постановочная видеосъемка. Создание сценария.

Теория: Создание сценария для видеосъемки. Профессия – видеооператор. Основные приемы и практики профессиональной видеосъемки.

Практика: Отработка видеосъемки по сценарию.

Раздел 4. Создание мультимедийных проектов. Защита проектов.

Теория: Выбор темы, сюжетная линия, написания сценария, сбор информации и материала.

Практика: Работа в группах и защита мультимедийного проекта.

Раздел 5. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, акциях и т.д.

Практика: Посещение, презентация готового продукт, творческая защита.

Требования к реализации программы.

Предлагаемая программа построена таким образом, что ее можно корректировать и подстраивать под ребенка в зависимости от типа нарушения, так как работа с аффективной сферой личности ребёнка при необходимости допускает увеличение часов работы по основным темам (в зависимости от динамики и интенсивности изменений эмоциональных переживаний и реакций ребёнка).

Информационно-методическое обеспечение:

Информационно-методическое обеспечение образовательного процесса включает библиотечный фонд, собственные учебно-методические разработки, электронную библиотеку, видеоматериалы.

Техническое обеспечение программы

- компьютер (ноутбук) с доступом в интернет по количеству обучающихся;
- проектор для просмотра анимации на экране или классной доске;
- цифровой фотоаппарат;

- видеокамера;
- два штатива для фотоаппарата и видеокамеры;
- звуковые колонки;
- наушники с микрофоном;

Программные средства:

- операционная система MS Windows XP;
- антивирусная программа Антивирус Касперского;
- программа-архиватор WinRaR;
- MS Office 2003/2010;
- звуковой и видео редактор: Windows, Movie Maker, «Movavi», графический редактор: «Adobe Photoshop», «Paint»;
- мультимедиа проигрыватель Windows Media;
- браузер MS Explorer.

Оценочные материалы освоения программы

Критерии оценки	Уровень освоения программы		
	Низкий	Средний	Свысокий

1.Освоение программы	Без помощи педагога не может выбрать необходимую функцию, не видит ошибок при работе в редакторах; делает работу только под контролем педагога; не понимает последовательность действий при монтаже фото и видео файла;	Самостоятельно, без ошибок в медленном темпе выбирает необходимые функции в редакторах, присутствуют неточности, делает работу по образцу, пользуясь помощью педагога; создает проект в медленном темпе, допуская ошибки.	Самостоятельно, быстро и без ошибок выбирает необходимые функции редакторов; с точностью создает проект по образцу; создает мультимедийный проект по схеме без помощи педагога.
Уровень освоения программы	1 балл	2 балла	3 балла

Оценочные материалы мультимедийных проектов

Критерии оценки	Уровень освоения программы		
	Низкий	Средний	Высокий
Качество мультимедийных проектов	Склонность к копированию образца. Технические ошибки.	Творческие мультимедийные проекты хорошего качества, но требуют доработки.	Техника выполнения мультимедийного проекта высокая, сюжетная постановка соответствует заданной теме. Использование дополнительных эффектов. Эстетичность оформления.
Участие в конкурсах	Участие в районных, республиканских конкурсах	Наличие призовых мест. Участие в конкурсах Всероссийского уровня	Наличие призовых мест. Участие в конкурсах международного уровня

Предпрофессиональная мотивация	-	-	Желает продолжить обучение по профилю программы
Степень освоения программы	До 60%	61 – 80%	Более 80%

Литература:

1. Адель Дроблас, Сет Гринберг. Adobe Premiere Pro CS3. Библия пользователя (+ DVD-ROM). – Изд-во Диалектика, 2009. – 944 с.;
2. Аитова Л.В. 100% самоучитель. Pinnacle Studio 11: профессиональный видеомонтаж. Русская версия. – М.: Технолоджи, 2008 – 288 с.
3. Беляков М., Чиртик А. Видеосамоучитель. Pinnacle Studio 11 (+CD) . – СПб.: Питер, 2009. – 256 с.
4. Келли Л. Мэрдок. 3ds Max 2008. Библия пользователя (+ DVD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2008. – 1376 с.;
5. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек: Из-во КРСУ, 2001. – 160 с.
6. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере.– СПб.: Питер, 2003 -157 с.
7. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ – М.: Издательство Московского университета, 2004 – 400 с.
8. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004. – 208 с.
9. Лори Ульрих Фуллер, Роберт Фуллер. Adobe Photoshop CS3. Библия пользователя (+ CD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2008. – 1056 с.;
10. Мишенев А. И. Adobe After Effects CS4. Видеокнига. – М.: ДМК Пресс, 2009. –152 с.: ил.;
11. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс, 2003 – 202 с.
12. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001 – 432 с.
13. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002 - 528 с.
14. Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех – СПб.: «Лицей», 1998. – 73 с.

15. Столяров А.М., Столярова Е.С. Монтаж видео в Pinnacle Studio/Studio Plus version 10.5 (+ CD-ROM) . – Изд-во НТ-Пресс, 2007. - 256 с.
16. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
17. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.
18. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокурьер, 2008 – 448 с.