

**Краевое государственное казённое образовательное учреждение, реализующее
адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа «№4»**

Принято

на заседании ШМО учителей «Мастеров»

Протокол №4

от «30» мая 2024г.

Согласовано

Зам. директора по УВР

 О. В. Куликова

«28» августа 2024г.

**Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для 5-7 класса.
Срок освоения программы 2 года**

Составитель: Лапенкова Г.Б., учитель ИЗО

г. Амурск

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО), Федеральной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (далее – ФАОП ООО ЗПР), Рабочей программы воспитания КГКОУ Школы 4.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно). Задачами изобразительного искусства являются: освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества; формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов; формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно); формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей; овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека; развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения; воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры; развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа:

в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство».

5 класс

Модуль «Декоративно-прикладное искусство и его виды»

Тема. Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Урок посвящён знакомству с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), которые раскрываются как память народа

Глоссарий: мать-земля, древо жизни, конь, птица, солярные знаки

Цель: познакомиться с понятием и языком декоративного искусства.

Задачи: Открыть содержательный смысл традиционных образов в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь, птица, солнечные знаки).

Развивать эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную активность.

На уроке мы узнаем традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни, научимся понимать язык образных знаков, сможем различать и узнавать древние образы народного искусства в разных материалах и технике исполнения: в росписи и резьбе по дереву, в орнаментах народной вышивки, в народной глиняной игрушке

Тема. Древние корни народного искусства.

Цель урока:- знакомство с традиционным русским костюмом родного края, воспитание национального самосознания в процессе приобщения к русской народной культуре, к регионально – культурным ценностям;

- развитие учебно-познавательной и информационно - коммуникативной компетенции: знать историю зарождения русской одежды, формировать понимание роли символики в жизни древних славян;

- способствовать развитию познавательной и творческой активности детей в изобразительном и декоративном, художественном творчестве, активизировать самостоятельный творческий поиск в решении художественных задач;

- развитие художественного вкуса и совершенствование умений и навыков в создании эскиза русского костюма.

Формы работы: индивидуальная.

Используемое оборудование: компьютер, мультимедиапроектор, доска-экран.

Тема. Искусство народной вышивки.

Цель: познакомиться с историей и различными мотивами русской вышивки на примере полотенца и костюмного ансамбля.

Задачи: формировать художественный вкус;

понимать роль декоративного искусства в утверждении общественных идеалов;

осмыслить место русской вышивки в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека общества. На уроке мы : узнаем традиционные мотивы вышивки полотенца и костюмного ансамбля

Научимся понимать древние знаки - символы в декоре, символику цвета полотенца и костюмного ансамбля; понимать особенности образного языка народной вышивки, можем различать и узнавать образы костюмного ансамбля Севера и Юга России.

Глоссарий по теме урока:

Орнамент — это ритм, который создаётся чередованием повторяющихся мотивов и отдельных элементов вышивки.

Косник (накосник) — девичье украшение, вплетавшееся в косу при помощи шнура между прядями волос.

Сарафанный комплекс - русский женский костюм северных губерний.

Кокошник – женский головной убор на севере России. Слово кокошник произошло от древнерусского слова «кокошь», что означает - «курица», «наседка».

Тема. Убранство русской избы.

Цель: знакомство с убранством русской избы, ее внутренним миром, развитие чувства патриотизма, интереса к истории и культуре своего народа, к сокровищам народного творчества.

Задачи: изучить конструктивные декоративные элементы крестьянского дома, его в трёхчастную структуру и символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб; сформировать образные представления об организации внутреннего пространства избы и декоре крестьянского дома; раскрыть единство пользы и красоты предметов народного быта, символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи.

На уроке мы: узнаем о крестьянском доме как художественном образе, отражающем взаимосвязь космоса и мира человека, научимся различать конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома, понимать его в трёхчастную структуру, сможем понимать символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб, их внутреннего мира и предметов народного быта

Обязательная литература:

Тема. Образно-символический язык народного прикладного искусства .

Цель: познакомиться с понятием и языком декоративного искусства.

Задачи: открыть содержательный смысл традиционных образов в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь, птица, солнечные знаки), развивать эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную активность.

На уроке мы: узнаем традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни, научимся понимать язык образных знаков, сможем различать и узнавать древние образы народного искусства в разных материалах и технике исполнения: в росписи и резьбе по дереву, в орнаментах народной вышивки, в народной глиняной игрушке

Тема. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Цель: знакомство с убранством русской избы, ее внутренним миром, развитие чувства патриотизма, интереса к истории и культуре своего народа, к сокровищам народного творчества.

Задачи:изучить конструктивные декоративные элементы крестьянского дома, его в трёхчастную структуру и символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб;сформировать образные представления об организации внутреннего пространства избы и декоре крестьянского дома;раскрыть единство пользы и красоты предметов народного быта, символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи.

На уроке мы: узнаем о крестьянском доме как художественном образе, отражающем взаимосвязь космоса и мира человека, научимся различать конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома, понимать его в трёхчастную структуру, сможем понимать символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб, их внутреннего мира и предметов народного быта

Тема. Народные праздники и праздничные обряды.

Цель:сформировать образные представления учащихся о народных праздниках, обычаях и традициях русского народа.

Задачи:Познакомиться с календарными народными праздниками.

Изучить особенности обрядовых действий календарных народных праздников, их символическое значение.

На уроке мы узнаем:особенности обрядовых действий календарных народных праздников, их символическое значение.
мы научимся:различать календарные народные праздники.
мы сможем:характеризовать календарные народные праздники.

Тема. Одежда «говорит» о человеке.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы хуп века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнеки-тайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хуп века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание: 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы хуп века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки

Зрительный ряд: журналы по истории костюма и моды .

Тема. Зачем людям украшения.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль ска-зывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Задание: рассмотрение и обсужде-ние (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

Зрительный ряд: изображения различных украшений или украшения в настоящем виде.

Тема. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

Цель урока: Выполнить индивидуально-коллективную работу по теме: «Бал во дворце»

(для учителя): Сформировать представление об особенностях стиля эпохи 17-18 веков в костюме, декоре интерьера.

Задачи урока: обучающая: дать понятие стилю барокко, познакомить со стилевыми особенностями барокко.

Развивающая: развивать чувство композиции, умения работать в коллективе.

Воспитывающая: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры.

Основные термины, понятия: декор, барокко, камзол, костюм.

Оборудование: альбом, карандаш, акварельные краски, кисти, ножницы.

Зрительный ряд: презентация «Одежда «говорит» о человеке», заготовка для интерьера, шаблоны.

Оборудование и материалы.

1. Иллюстративный материал с изображением костюмов эпохи 17 века Западной Европы. Иллюстрации костюмов, интерьера дворца. Шаблоны и макет для выполнения коллективной работы.
2. Музыкальный ряд: органная музыка, классическая музыка, вальсы
3. Художественные материалы - гуашь, кисти, ножницы.
4. Раздаточный материал: куклы-шаблоны.
5. Мультимедийное оборудование, презентация

Раздел «Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов»

Тема. О чём рассказывают нам гербы ХАБАРОВСКОГО КРАЯ. РС: «История возникновения герба Амурска».

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Хабаровска и городов Хабаровского края. История создания герба

Задания: Создание по образцу гербов (коллективная работа).

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножниц

Зрительный ряд: гербовая символика и атрибутика геральдики Дальнего Востока.

Тема урока «О чём рассказывают нам гербы и эмблемы часть 1»

В рамках урока мы познакомимся с рыцарскими гербами, их формой, с почётными геральдическими фигурами разнообразных видов, расположенными на щите герба. Увидим негеральдических фигур в украшении гербов, имеющих условно-изобразительный характер, а также познакомимся с символическим значением некоторых из них.

Цель: сформировать у обучающихся представление о символическом характере языка герба как отличительного знака.

Задачи: формировать представления о различных видах гербов и эмблем; научить анализировать символические изображения и понимать их смысл гербов; привить интерес к истории, уважение к культуре и символике своей страны, своего города, края.

На уроке мы узнаем: символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики; смысл и значение символов и эмблем в современном обществе.

мы научимся: понимать символический характер языка герба как отличительного знака. мы сможем: составления композиции герба, эмблемы, используя язык символов.

Обязательная литература:

Тема. Древние ремесла коренных жителей Дальнего Востока.

Цели: Дать учащимся через иллюстративный ряд, полное представление о национальных видах орнамента используемого мастерами Приамурья. Даная работа знакомит с различными видами орнамента на основе использования декоративно-прикладного искусства коренных народов Дальнего востока.

Тема. Современное выставочное искусство.

В рамках урока рассказывается о произведениях современного декоративного искусства. Раскрывается многообразие материалов и техник современного декоративного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани). Дается понятие о выразительных средствах (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Цель: сформировать понятие о современном декоративно-прикладном искусстве.

Задачи: узнать о тенденциях современного декоративно-прикладного искусства; выявить отличие современного декоративно-прикладного искусства от традиционных народных промыслов.

На уроке мы узнаем: о тенденциях современного декоративно-прикладного искусства;

мы научимся: понимать построение декоративной композиции;

мы сможем: отличать материал и техники современного декоративно-прикладного искусства.

Тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Перечень вопросов, рассматриваемых по теме: произведения декоративно-прикладного искусства разных времён;

соотнесение костюма (его образного строя, костюмов разных народов и времён) с владельцем;

зрительный материал (предметы быта, произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Древней Греции, Западной Европы эпохи Средневековья, барокко (рококо));

особенности художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).

Украсить – наполнить вещь смыслом, определить положение её хозяина в обществе, подчёркивая это всем образным строем вещи: ритмом, рисунком, орнаментом, сочетанием цветов.

Тиара - двойная корона фараона.

Борода - искусственный предмет на лице фараона, подчёркивающий царское достоинство и могущество.

Калазирис - узкое облегающее платье на лямках женщин Древнего Египта.

Скарабей - жук, изображавшийся на ювелирных украшениях египтян.

Клафт - полосатый платок, ниспадающий по бокам строгими полосами и сплетённый на спине наподобие косы, носимый египетскими мужчинами.

Набедренник - основная часть мужского костюма египтян, своего рода передник, крепившийся на поясе.

Урей - кобра-защитница, чьим изображением на короне и одежде фараона подчёркивалась его царственное могущество и власть.

Модуль «Народные художественные промыслы»

Предметные результаты изучения модуля «Народные художественные промыслы России» учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений:

- характеризовать приёмы росписи (в том числе Гжели, Хохломы, Городца, Жостова);
- различать стилевые особенности промыслов (в том числе лаковая миниатюра, ростовская эмаль, павловопосадские платки, тульский печатный пряник);
- создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности.

Тема. Искусство Гжель

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

Тема. Городецкая роспись.

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага

Тема. Хохлома.

Цели : Познакомить с одним из самых знаменитых русских народных художественных промыслов – Хохломской росписью; Развивать двигательную активность и мелкую моторику рук; творческое воображение, художественный вкус, фантазию; Воспитывать интерес и любовь к народному искусству; подарить радость творчества.

Оборудование:

Литературный ряд: стихи В. Бобкова «Кисть хохломская!»; стихотворение «Красота - утешенье для глаз».

Музыкальный ряд: русская народная музыка.

Материалы для выполнения творческих заданий: бумага, гуашь, кисти круглые художественные №2,3 (белка, пони, коленок), палитры, стаканчики для воды, картонные шаблоны разных изделий.

Материально-техническое обеспечение урока: компьютер, экран, мультимедийный проектор, презентация «Золотая Хохлома»

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор,. Существует два типа письма: верховое и фоновое. Классическим примером «верхового» письма может служить «травка» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «травная» роспись, роспись «под листок» или «под ягодку», роспись «пряник» или «рыжик», «Травная роспись».

Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

Тема. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.

Зрительный ряд: подносы и домашняя утварь с характерным узором и росписью, цветочные элементы росписи.

Тема. Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.

Краткие сведения из истории возникновения гончарного промысла Борисовки. Своеобразие формы и декора борисовской керамики. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях борисовских мастеров. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка), используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение объемной формы характерным узором борисовской росписи.

Материалы: пластилин, банка, стеки.

Зрительный ряд: фарфоровая и фаянсовая посуда, наглядное пособие для лепки.

Тема. Дымковская игрушка

Цель: Познакомить с народной дымковской игрушкой, приёмами лепки.

Задачи: Обучать приёмам и техникой лепки из глины, используя комбинированный способ лепки дымковской игрушки. Закрепить умение лепки начиная с общей формы способом вытягивания. Лепка традиционной игрушки дымковской игрушки козлика, коня, барана, с последующей росписью.

Методы: словесный (беседа, объяснение), наглядный (демонстрация игрушек, иллюстраций, схем), самостоятельной работы (лепка учащихся игрушек, роспись).

Оборудование и материалы: Для преподавателя: дымковская игрушка (работы учащихся прошлых лет), таблицы поэтапной лепки дымковского козла, элементы росписи, иллюстрации картинок дымковской игрушки.

Для учащихся: материал (глина), стеки, доска, тряпочка, баночка для воды, гуашь, кисть, клей ПВА, эскиз дымковского козла.

Тема. Матрешка.

Цель: Закрепление полученных знаний по раскрою игрушки, знакомство с историей создания русской матрёшки.

Задачи:закрепить у учащихся знания по раскрою и изготовлению мягкой игрушки;расширять знания детей о народных художественных промыслах и их отличительных особенностях; упражнять в составлении художественного описания матрёшки, прививать любовь и уважение к родине и её народу;

воспитание у ребят навыков самостоятельной работы, аккуратности, ответственности за результаты своего труда.развивать внимание, мышление, сотрудничество развивать пространственное воображение.

развивать эстетические чувства, умение видеть красивое в предметах и словах.

Материалы и оборудование:

иголки, нитки; атласная ленточка; шаблоны выкроек; мел, ножницы; фетр; клей;

Наглядные пособия:иллюстрации матрешек; таблички с названием народных промыслов изделия (или иллюстрации) мастеров этих промыслов; карточки с кроссвордом; иллюстрации матрёшек с ярко выраженными особенностями центров художественных промыслов, таблички с названиями этих центров (Семёново, Загорск, Полхов-Майдан); образцы поделок.

Тема. Птица счастья.

Цель: формирование новых знаний о народном искусстве как части национальной культуры на примере Архангельской щепной птицы счастья – исконно русской игрушкой, украшением избы и оберегом от злых сил.

- учить изготавливать птицу счастья из бумаги; учить принимать участие в беседе о народном искусстве как части национальной культуры; учить выявлять художественные достоинства и технологию изготовления щепной птицы; учить решать творческую задачу: сконструировать свою чудо птицу счастья из бумаги.

-Воспитывать уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей.

-Подбирать информацию из различных источников.

-Овладевать различными приёмами и техникой сгибания бумаги.

Задачи: познакомить с образом сказочной птицы в русском фольклоре; расширить представление учащихся об особенностях русских оберегов; воспитывать интерес и любовь к русскому народному фольклору; развивать эстетическое отношение к действительности;

Тип урока: урок изучения и первоначального закрепления новых знаний.

Оборудование:

1) народная песня

2) выставка книг «Что за прелесть, эти сказки!»

3)репродукции картин «Финист-ясный сокол», А.С.Пушкин «Сказка о золотом петушке», Царевна-лебедь в «Сказке о царе Салтане...», Жар-птица в сказке Ершова «Конёк-горбунок»

- 4) изображения различных видов оберегов;
 - 5) образцы готового изделия.
3. Музыкальный ряд:

Тема. Древние ремесла коренных жителей Дальнего Востока».

Цель: формирование новых знаний о народных ремеслах, как части национальной культуры на примере творчества малых народов Приамурья, значений оберегов, тотемов. Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

Тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Цель: познакомить с характерными особенностями одежды для культуры разных эпох и народов, научить выражению образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

Зрительный ряд: пособия и схемы символики и знакового орнамента, карточки .

Тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Цель:

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания: выполнение различных аналитически - творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать Зрительный материал: (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку..

Тема. Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

Раздел «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека»

Тема. Витраж

Цель: познакомить с видами декоративного оформления зданий на примере витражной техники.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

Зрительный ряд: репродукции старинных витражей, фотографии современных технологий данного вида искусства.

Тема. Мозаичное панно.

Цель: познакомить с видами декоративного оформления зданий на примере мозаичной техники.

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бумага,.

Тема. Чугунное кружево.

Цель: приобщить школьников к истокам региональной культуры. Задачи: воспитание чувства гордости за успехи уральских мастеров, расширение представлений о деятельности художников декоративно-прикладного искусства, дизайнеров, развитие навыков творческого выполнения эскизов изделий в стиле каслинского художественного литья. Материалы: альбом, карандаш, картонные коробочки, ножницы, чёрная тушь или гуашь, кисти, плотная бумага. Зрительный ряд: Видео ряд в исторической последовательности Чугунное кружево, фото,

статуэтки из чугунного литья.

Тема. Декор на улицах и декор помещений.

Цель: познакомить с современными техниками внутреннего и внешнего пространства, правилами и законами композиции интерьера и экстерьера.

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении воздушно – линейной перспективы для уличного и внутреннего пространства.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учет свойств различных материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление школьной выставки по итогам года

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов современных материалов.

Тема. Декор праздничный и повседневный.

Цель: познакомить с видами художественного оформления для значимых дат и мероприятий.

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учет свойств тканых и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление школьной выставки по итогам года

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканых и нетканых материалов.

6 класс

Модуль «Живопись, графика, скульптура»

Раздел «Пространственные и временные виды искусства»

Тема. Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Цель : познакомить с разнообразием и скульптурностью посудных форм, единством формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной

гжельской росписью.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества

Цель: познакомить с понятием Рисунок, основами мастерства художника, приобщить к творческим задачам рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Материалы: карандаши разной твердости, уголь, черная тушь и палочка, бумага.

Зрительный ряд: рисунки разных видов, созданные разными материалами, учебный рисунок, наброски и зарисовки мастеров, подготовительные рисунки к картине, рисунки разных жанров (пейзаж, портрет, сцены из жизни людей).

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Тема. Линия и ее выразительные возможности

Цель: познакомить с двумя типами письма: верховое и фоновое. Классическим примером «верхового» письма может служить «травка».

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линии, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунком трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).

Материалы: карандаши или уголь, тушь, бумага.

Зрительный ряд: разные виды линейных рисунков, например – линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, П. Клее, В. Серова («Портрет балерины Карсавиной»); рисунки Н. Кузьмин;). О. Верейского, И. Голицына и др.

Тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен..

Цель: познакомить с понятием Пятно в изобразительном искусстве, рассмотреть роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

Материалы: черная и белая гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликаций, клей.

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

Зрительный ряд: подносы и домашняя утварь с характерным узором и росписью, цветочные элементы росписи.

Тема. Цвет. Основы цветоведения.

Цель: познакомить с понятием Основные и составные цвета, дополнительные цвета, Цветовой круг, теплые и холодные цвета., цветовой контраст.

Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Задание: фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета «Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка), используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение объемной формы характерным узором борисовской росписи.

Зрительный ряд: фарфоровая и фаянсовая посуда, наглядное пособие для лепки.

Тема. Цвет в произведениях живописи.

Цель: познакомить с понятиями «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета», цветовые отношения. Живое смешение красок.

Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Задание: изображение осеннего букета с разным настроением — радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: произведения живописи с ярко выраженным цветовым состоянием, а также живописные произведения с

Тема. Объемные изображения в скульптуре. РС: «Путешествие за Золотым Желудем».

Цель: приобщить знания и умения в выразительные возможности объемного изображения, установить связь объема с окружающим пространством и освещением.

Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. и их выразительные свойства.

Задание: объемные изображения животных в разных материалах.

Материалы: пластилин, глина, мягкая бумага, природные материалы.

Зрительный ряд: рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра — работы В. Ватагина, И. Ефимова и др.; В. Серов. Рисунки животных; А. Дюрер. Заяц; Рембрандт. Слон.

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном

Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника.

Цель: познакомить с выразительными средствами и правилами изображения в изобразительном искусстве.

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Зрительный ряд: произведения искусства, характерные для различных эпох и контрастные между собой по языку изображения.

Тема. Изображение предметного мира — натюрморт.

Цель: познакомить с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства, о чем рассказывают изображения вещей приобщить

знания о появлении жанра натюрморта., ценность натюрморта в истории искусства. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке. Задание: работа над натюрмортом из плоских изображении знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.

Материалы: гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликации, клей.

Зрительный ряд: изображения предметов, характеризующих действия человека в искусстве древности, например: в

Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Цель: познакомить с понятием Линейные, плоскостные и объемные формы, плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм, формами простыми и сложными.

Задание: конструирование из бумаги простых геометрических тел.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Хабаровска и городов Хабаровского края. История создания герба

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы

Зрительный ряд: гербовая символика и атрибутика герардики Дальнего Востока.

Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Цель: познакомить с понятием Плоскость и объем, научить изображению перспективы, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Приобщить знания о правилах объемного изображения геометрических тел. Задание: изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).

Материалы: карандаш, бумага.

Зрительный ряд: геометрические тела из гипса и бумаги, талицы и наглядные пособия, фрагменты с изображением предметного мира и архитектурных построек из произведений эпохи Возрождения.

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания: выполнение различных аналитически – творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать Зрительный материал: (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку..

Тема. Освещение. Свет и тень.

Цель: познакомить с понятием Освещение как средство выявления объема предмета, понятием «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Научить выразительным возможностям освещения в графике и живописи.

Задание: изображение геометрических тел из гипса или бума-ги с боковым освещением.

Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага.

Зрительный ряд: освещенные боковым светом геометрические тела; натюрморт из простых предметов с боковым освещением; наглядные пособия и таблицы; произведения искусства — натюрморты из европейской живописи XVII—XVIII веков.

Тема. Натюрморт в графике. РС: «Дары дальневосточной осени».

Цель: познакомить с понятием Графическое изображение натюрмортов, научить выстраивать композиции и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Задание: практическая работа предполагает оттиск с аппликацией на картоне.

Материалы: картон, клей, ножницы, фактуры для наклеек, типографская или масляная краска одного темного цвета и фотографический валик, бумага для оттисков.

Зрительный ряд: изображения в печатной графике гравюра и офорт в русском и европейском искусстве XV—XVIII веков (А.Дюрер. Гравюра «Святой Иероним в келье» и др.), гравюра В. Фаворского, печатная графика Д. Митрохина.

Тема. Цвет в натюрморте.

Цель: Научить давать определение цвету в живописи и богатству его выразительных возможностей, познакомить с техникой собственного цвета предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Задание: работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственные натюрморт и т. д.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: А.Матисс. Красные рыбки; М. Сарьян Виноград; В.Серов. Девочка с персиками (фрагмент); К. Петров-Водкин. Скрипка, Утренний натюрморт; А. Никитин. Торжественный натюрморт.

Тема. Цвет в натюрморте

Цель: познакомить с понятием Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства, научить выражать цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Задание: работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственные натюрморт и т. д.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: А.Матисс. Красные рыбки; М. Сарьян Виноград; В.Серов. Девочка с персиками (фрагмент); К. Петров-Водкин. Скрипка, Утренний натюрморт; А. Никитин. Торжественный натюрморт

Модуль «Жанры изобразительного искусства»

Тема. Образ человека — главная тема искусства.

Цель: познакомить с ролью изображения человека в искусстве разных эпох, изучить историю возникновения портрета. Приобщить знания портрета, как образ определенного реального человека.

Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Зрительный ряд: примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре, древнеримский скульптурный портрет, фаюмский портрет, изображение человека в искусстве Возрождения в Италии, портрет XVIII века. Портреты Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса; русский

портрет XVIII—XIX веков: портреты Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, И. Репина, И. Крамского, В. Серова; портрет в русском искусстве XX века.

Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции,

Цель: познакомить с понятием Закономерности в конструкции головы человека, научить изображать цельную форму головы и ее части, изучить пропорции лица человека.

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Задание: работа над рисунком или аппликацией — изображение головы с соотнесенными, по разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.).

Материалы: карандаш и бумага или черная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных из бумаги форм (деталей лица).

Зрительный ряд: наглядные пособия и таблицы, рисунки и фотографии различных лиц.

Тема. Изображение головы человека в пространстве

Цель: сопоставлять лицевой и черепной частей головы, научить соотношению головы и шеи.

Задание: объемное конструктивное изображение головы.

Материалы: карандаш, бумага или аппликация с дорисовками. Зрительный ряд: наглядные пособия и методические таблицы: учебный академический рисунок гипсовой головы со стадиями работы; А.Дюрер. Головы к напечатанному учению о пропорциях; Леонардо да Винчи.

Схема пропорций мужской головы; П.Рубенс. Девять различных голов на одном листе; Г. Гольбейн Младший. набросок конструкции головы в ракурсе;

Тема. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека

Цель: познакомить с понятием Образ человека в графическом портрете, научить рисуну головы человека .

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Задание: рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника.

Материалы: уголь или уголь и сангина, бумага.

Зрительный ряд: Г. Гольбейн Младший. Графические портреты; А.Дюрер. набросок к «Апостолу Марку»; графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова, З. Серебряковой. К. Сомова, М. Врубеля.

Тема. Портрет в скульптуре

Цель: познакомить с понятием Человек — основной предмет изображения в скульптуре, научить изображать скульптурный портрет с помощью выразительных возможностей скульптуры.

Задание: работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

Материалы: пластилин или глина, стеки, для облегчения работы — круглые сосуды (пузырьки, банки и т. п.) в качестве каркаса.

Зрительный ряд: скульптурный портрет в Древнем Риме; Л. Берн и ни. Портрет герцога д'Эсте; Ж. Гуд он. Бюст Вольте-ра; Ф.Шубин. Портрет князя Голицына; Н.Андреев. Панька: А.Голубкина. Мальчик; С.Коненков. Михрюша, Сказитель-ница былин М. Д. Кривоколенова.

Тема. Иконопись как великое проявление русской культуры.

Цель: Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа.

Задание: изображение библейских образов литературных героев .

Материалы: уголь или тушь, черная акварель, кисть, карандаш

Зрительный ряд: гротесковые иконопись Андрея Рублёва,

Феофана Грека, Дионисия.

Тема. Графический портрет. Изобразительное искусство.

Цель: Приобщение школьников к художественной культуре.

Задание: дать общие представления об особенностях портретного жанра в изобразительном искусстве, познакомить со средствами художественной

выразительности, композиции в графическом портрете, учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер портретируемого.

Оборудование:

учебный класс с персональным компьютером, информационный материал к уроку, образцы рисунков головы человека в разных ракурсах, репродукции картин художников.

Тема. Особенности русского портрета.

Цели: освоение знаний о шедеврах русских портретистов;

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно творческих возможностей;

воспитание художественно – эстетического вкуса, потребность в освоении ценностей мировой культуры;

овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Зрительный ряд: Комплекты открыток по искусству: портрет в русской живописи XVIII – XIX веков (№17);

Николай Аргунов. Портрет (№18);

презентация «Русский портрет 18 века»;

видео из цикла "Третьяковская галерея. История одного шедевра".

Музыка: композитора Яна А.П. Качмарека. Саундтрек: Хатико

Литература: Энциклопедия. Искусство. 7 том. Аванта, В. Порудоминский. Первая Третьяковка. М.: Детская литература, 1979 г.

Тема. Портретное искусство Англии.

Цель: сформировать представление о влияние английского Просвещения на культуру Англии XVIII века.

Задачи: раскрыть обличительный характер искусства У. Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием.

раскрыть образ высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Джошуа Рейнолдса - живописца и теоретика искусства.
рассмотреть поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Томаса Гейнсборо.
развивать творческие способности учащихся развивать умения анализировать, выделять существенные признаки, делать выводы; воспитывать у детей любовь к искусству.

Тема. Проблема красоты человека в греческой скульптуре периодов классики и эллинизма.

Цель урока: Систематизировать знания учащихся о мифологии Древней Греции;

Познакомить учащихся со скульптурой Древней Греции;

Познакомить учащихся с философией Древней Греции;

Развивать способности учащихся к анализу;

Воспитывать интерес к культуре другого народа.

Задачи урока: Знакомство со скульптурами Древней Греции;

Знакомство с идеями Древнегреческих философов;

Развитие умений и навыков обработки информации.

Оборудование: компьютер; презентация «В поисках античного идеала»; кроссворд; таблицы; раздаточный материал о древнегреческих скульпторах.

Тема. Александр Иванов: картина длиною в жизнь.

Цель урока: - воспитание уважения к отечественной культуре;

- раскрыть многоплановость картины, показать на примере картины Иванова А.А., что задача искусства – активно изменять и преобразовывать духовный мир человека;

- научить обучающихся понимать и «читать» произведения живописи.

Метод урока: информационно-исследовательский, работа в группах (в начале урока обучающиеся разделены на 4 группы).

Оборудование: презентация с пояснениями особенностей картины

Тема. Великие портретисты прошлого. Изобразительное искусство.

Цели : Формировать умение определять творческую индивидуальность художника в созданных им портретных образах; познакомить с творчеством выдающихся художников, работавших в жанре портрета, с особенностями и манерой их письма; научить активно воспринимать произведения искусства; создавать атмосферу, в которой учащиеся могут актуализировать свои знания и умения.

Тип урока: Обобщение и систематизация изученного.

Планируемые образовательные результаты:

Предметные: узнают имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе; научатся определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете; выполнять художественный анализ своих работ.

Метапредметные: научатся определять цель учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; оценивать степень достижения поставленной цели.

Личностные: осваивают новые правила, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают

мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.

Методы и формы обучения: Репродуктивный, практический; фронтальная, индивидуальная.

Оборудование: Ножницы, клей, карандаш.

Наглядно-демонстрационный материал: Портреты художников и их репродукции по выбору, работы учащихся.

Мультимедийный ряд: презентация «Галерея любимых художников»

Тема. Место и роль картины в истории Отечества.

Цели урока: создать условия для формирования представлений о множественности направлений и образных языков изображения в искусстве XX в., о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве; способствовать расширению понимания учащимися беспредметного абстрактного искусства XX в., языка изображения

в искусстве XX в. и множественности направлений

Задание: найти информацию, необходимую для решения учебной задачи; самостоятельно использовать фактическую информацию; составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об искусстве XX в.

Познакомятся с именами великих художников и их произведениями

Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы; самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения).

Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на уроке.

Методы: частично-поисковый, игровой.

Формы: фронтальная, индивидуальная, групповая

Тема. Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве

Цель: формировать понимание и роль истории искусств в жизни человека.

Задание: познакомиться с произведениями абстрактного искусства; научиться воспринимать и анализировать их, определить основные виды изобразительного искусства в современном обществе.

Методы и формы обучения: Репродуктивный, практический; фронтальная, индивидуальная.

Оборудование: репродукции, слайды, картотека..

Наглядно-демонстрационный материал: шедевры художников и их репродукции по выбору, работы учащихся.

Мультимедийный ряд: презентация «История искусств»

7 класс

Модуль «Архитектура и дизайн»»

Раздел: Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки –

конструктивные искусства»

Тема. Графический дизайн

Цели: познакомить учащихся с понятием Графический дизайн; развивать навыки овладения техникой рисования; воспитывать мотивацию к учебной деятельности; учить выполнять рисунок карандашом.

Оборудование: наглядное пособие: «Великие художники. Леонардо Да Винчи», «Великие художники. Микеланджело Зрительный ряд: иллюстрации и репродукции произведений различных жанров и периодов с изображением фигуры человека. Наскальная живопись эпохи мезолита «Палеоолитические Венеры», Фрески Древнего Египта. Рельефное изображение на парадном троне Тутанхамона.

Тема. Архитектура — «каменная летопись» истории человечества.

Цель: выполнение эскиза с элементами композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение, познакомить со способами построения композиции в пространстве на основе конструктивных схем, развивать образное и конструктивное мышление.

Оборудование. ПК, проектор.

Презентация: «Современные способы выразительности в пространственной композиции».

Материалы: бумага, карандаш, резинка.

Тема. Основы построения композиции в конструктивных искусствах Основные свойства композиции .

Цель: познакомить с понятиями Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции., продолжить формировать практические навыки работы в технике лепки.

Материалы: альбом, карандаш, проволока, плоскогубцы, кусачки, пластилин, подставка, рабочие доски.

Оборудование: Мультимедийный проектор.

Презентация «Основные понятия в архитектуре».

Раздаточный материал таблицы-схемы с изображением фигуры человека.

Тема. Пространство городской среды.

Цели: Обучающие: развитие глазомера, совершенствование навыков рисования и работы с натуры, координация руки и быстрая ориентация, умение точно и лаконично передавать самое существенное, выявлять конструктивно-структурные, пропорциональные и динамические закономерности изображения объектов, воспитание эстетического вкуса, воли, характера, целеустремленности.

Задачи урока: выполнить наброски городских зданий с натуры, используя новые технические приёмы. Найти правильное композиционное размещение в листе, передать верно пропорции и характер модели, сделать свой рисунок наиболее выразительным, используя графические средства выражения.

Тип урока: сообщение новых знаний с закреплением их практической работой.

Оборудование урока: : карандаши простые, разной мягкости, перьевые и гелевые ручки, бумага белая размера А-3, бумага тонированная графическим карандашом формата А3, резинки, кнопки, мольберты, натурщик (модель).

Раздел «Графический дизайн»

Тема. Роль цвета в организации композиционного пространства.

Цель: познакомить с представлениями о роли цвета в конструктивных искусствах. Иметь представления о различиях технологии использования цвета в живописи и конструктивных искусствах. Иметь представления о выражении «цветовой образ». Иметь начальный опыт использования цвета в графических композициях как акцента или доминанты.

Задание: выполнить красочную заливку ао градациям семи цветов на таблице цветового круга.

Материалы: бумага А3, гуашь, акварель.

Тема. Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Цель: познакомить с представлением особенностей стилизации рисунка шрифта и содержания текста. Иметь представления о различиях «архитектуры» шрифта и особенностях шрифтовых гарнитур. Иметь начальный опыт применения печатного слова, типографской строки в качестве элементов графической композиции под руководством учителя.

Задание: выполнить ряд набросков с разными видами и стилями шрифтов. Раскрасить.

Тип урока: объяснительно-иллюстративный, практический..

Тема. Логотип. Построение логотипа.

Цель: иметь представления о функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки. различать по технологической карте шрифтовой знаковый виды логотипа. Иметь начальный практический опыт разработки логотипа на выбранную тему под руководством учителя.

Задание: создать ряд набросков эмблемы или стилизованного графического символа.

Материалы: бумага А3, цветная бумага, ножницы, клей, канцелярский нож, журналы, газеты.

Тип урока: объяснительно-иллюстративный, практический..

Тема. Искусство плаката.

Цель: познакомить с представлением о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения. Понимать образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе.

Задание: Выполнять практическую работу по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ) под руководством учителя.

Материалы: бумага А3, цветная бумага, ножницы, клей, канцелярский нож.

Тип урока: объяснительно-иллюстративный, практический..

Тема. Дизайн книги и журнала.

Цель: познакомить с элементами, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала, с использованием дидактических материалов. Различать и применять под руководством учителя/ используя технологичную карту различные способы построения книжного и журнального разворота.

Задание: Создавать макет разворота книги или журнала по готовому эскизу (журнала), выполнить макет журнала в технике коллажа или на компьютере в соответствии заданной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ на доступном уровне под руководством учителя.

Материалы: бумага А3, цветная бумага, ножницы, клей, канцелярский нож, журналы, газеты.

Тип урока: объяснительно-иллюстративный, практический..

Раздел «Макетирование объёмно-пространственных композиций»

Тема. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Цель: научить анализировать по плану, опорным вопросам композицию объёмов в макете как образ современной постройки. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов под руководством учителя.

Иметь представления о взаимосвязи выразительности и целесообразности конструкции.

Задание: разработать эскиз композиции как схематическом изображении объёмов при виде на них сверху, т. е. чертеже проекции.

Материалы: Материалы: бумага А3, цветная бумага, ножницы, клей, канцелярский нож.

Тип урока: объяснительно-иллюстративный, практический..

Тема. Эволюция строительных технологий и архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов.

Цель: познакомить с видами архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений. Иметь представления о том, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества.

Иметь представления о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.

Задание: выполнять зарисовки основных архитектурных конструкций на доступном уровне используя образец.

Материалы: Материалы: бумага А3, цветная бумага, ножницы, клей, канцелярский нож. Тип урока: объяснительно-иллюстративный, практический..

Тема. Красота и целесообразность предметного мира.

Цель: познакомить с представлением об общем и различном во внешнем облике вещи как сочетании объёмов, образующих форму. Иметь представления о дизайне вещи одновременно как искусстве и как социальном проектировании.

Задание: выполнять зарисовки бытовых предметов на доступном уровне используя образец.

Материалы: Материалы: бумага А3, цветная бумага, ножницы, клей, канцелярский нож.

Тип урока: объяснительно-иллюстративный, практический..

Тема. Цвет в архитектуре и дизайне

Цель: познакомить с понятием расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, представления об особенностях воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре. Участвовать в коллективной творческой работе по созданию проекта.

Задание: сконструировать несколько объектов дизайна или по архитектурному макетированию с использованием цвета на доступном уровне выполнить макет в трехмерном измерении.

Материалы: бумага А3, цветная бумага, ножницы, клей, канцелярский нож.

Тип урока: объяснительно-иллюстративный, практический..

Тема. Образ и стиль материальной культуры прошлого.

Цель: познакомить с понятиями значения архитектурнопространственной композиционной доминанты во внешнем облике города, рассказывать после проведенного анализа с опорой на план о конструктивных и аналитических характеристиках известных памятников русской архитектуры. Иметь опыт выполнения зарисовок знаменитых архитекторов.

Материалы: бумага А3, графические материалы.

Тип урока: объяснительно-иллюстративный, практический..

Тема. Пространство городской среды.

Цель: Рассматривать планировку города как способ организации образа жизни людей. Иметь представления о различных видах планировки города. Иметь представления о значении сохранения исторического облика города для современной жизни.

Задание: разработать эскиз макета для последующего воплощения проекта в трехмерноеизображение.

Материалы: бумага А3, цветная бумага, ножницы, клей, канцелярский нож.

Тип урока: объяснительно-иллюстративный, практический..

Тема. Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы.

Цель: познакомить с видами малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства, дать представления о значении сохранения исторического образа материальной среды города.

Задание: Выполнять практические работы в технике коллажа или дизайн-проекта малых архитектурных форм городской среды на доступном уровне.

Материалы: бумага А3, графические материалы.

Тип урока: объяснительно-иллюстративный, практический..

Тема. Интерьер и предметный мир в доме.

Цель: познакомить с понятием цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.

Задание: выполнить практическую работу по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции под руководством учителя по заданному образцу.

Материалы: бумага А3, графические материалы
Тип урока: объяснительно-иллюстративный, практический..

Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Цель: научить понятиям эстетического и экологического сосуществования природы и архитектуры.

Иметь представления о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна, традициях построения и культурной ценности русской усадебной территории.

Материалы: бумага А3, графические материалы.

Тип урока: объяснительно-иллюстративный, практический..

Раздел «Образ человека и индивидуальное проектирование»

Тема. Функциональная планировка своего дома

Цель: познакомить с понятием зонирования помещения, научить искать под руководством учителя способ зонирования., приобщить опыт проектирования многофункционального интерьера комнаты.

Задание: разработать проект дизайна интерьера, определить представления о задачах зонирования помещения и искать под руководством учителя способ зонирования. стилевых начал.

Материалы: Бумага А3, фломастеры, маркеры, карандаши.

Тип урока: объяснительно-иллюстративный, практический..

Тема. Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка

Цель: познакомить с понятием Ландшафт, дать представления о различных вариантах планировки садового участка. , приобщить навыки работы с различными материалами к общей характеристике ландшафтного дизайна.

Форма организации работы: групповая.

Технологии, методы, приемы обучения: технология проблемного обучения

Словесные: изложение теоретического материала, беседа;

Наглядные: наглядные пособия, иллюстрации.

Материалы: бумага А 3, графические материалы.

Тип урока: объяснительно-иллюстративный, практический..

Тема. Композиционноконструктивные принципы дизайна одежды

Цель: расширить представления учащихся о роли моды в современном обществе, богатстве его выразительных возможностей; помочь учащимся в овладении навыками конструирования одежды; воспитывать художественный вкус, эстетическое художественное ощущение и разнообразие передачи цвета.

Постановка: манекен, драпировка.

Материал: Мастихины (№2), гуашь, бумага А4, салфетки.

Тип урока: объяснительно-иллюстративный, практический..

Тема. Дизайн современной одежды

Цель: научить понимать роль одежды в жизни человека;

Форма занятия: занятие - путешествие

Методы обучения: объяснение, рассказ «Что мы носим?», «История моды», упражнение «Композиционное моделирование одежды», творческое задание «Моя школьная форма».

Материалы: бумага для графики или черчения 15 – листов, простой карандаш НВ – 15 штук, ластик-клячка – 15 штук, нож канцелярский – 15 штук, скетчбук.

Тип урока: объяснительно-иллюстративный, практический..

Тема. Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика

Цели урока: развить навыки рисования и работы с натуры, координация руки и быстрая ориентация, умение точно и лаконично передавать самое существенное, выявлять конструктивно-структурные, пропорциональные и динамические закономерности изображения объектов.

Задачи урока: выполнить наброски образа человека, используя новые технические приёмы, найти правильное композиционное размещение в листе, передать верно пропорции и характер модели, сделать свой рисунок наиболее выразительным, используя графические средства выражения.

Тип урока: сообщение новых знаний с закреплением их практической работой.

Оборудование урока: карандаши простые, разной мягкости, перьевые и гелевые ручки, бумага белая размера А-3, бумага тонированная графическим карандашом формата А3, резинки, кнопки, мольберты, натурщик (модель).

Тип урока: объяснительно-иллюстративный, практический..

Модуль «Урочная деятельность»

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урочной деятельности предполагает следующее:

максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

включение учителями в рабочие программы по учебным предметам целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач уроков, занятий;

выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

осознание основ культурного наследия народов России и человечества;

ценностное отношение к Российскому искусству, художественным традициям разных народов, проживающих родной стране.

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

ценность отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

осознание собственного эмоционального состояния и эмоционального состояния других на основе анализа продуктов художественной деятельности, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

интерес к практическому изучению профессий и труда, связанного с изобразительным искусством, на основе применения изучаемого предметного знания;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, возникшим в процессе создания художественного изделия; продуктивная коммуникация со сверстниками, взрослыми в ходе творческой деятельности;

развитие собственных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

способность передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями: анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать; устанавливать причинно-следственные связи при анализе картин художников;
с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного анализа; самостоятельно выбирать способ решения учебно-творческой задачи (выбор материала, инструмента и пр.) для достижения наилучшего результата;
пользоваться различными поисковыми системами при выполнении творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
искать и отбирать информацию из различных источников для решения учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками в процессе выполнения коллективной творческой работы; выполнять свою часть работы, достигать максимально возможного качественного результата, координировать свои действия с другими членами команды при работе над творческими проектами; оценивать качество своего вклада в общий продукт.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями: самостоятельно планировать учебные действия в соответствии с поставленной художественной задачей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных художественно-творческих задач; рационально подходить к определению цели самостоятельной творческой деятельности; соотносить свои действия с планируемыми результатами творческой деятельности, осуществлять контроль своей деятельности; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении художественной задачи;
понимать причины, по которым планируемый результат не был достигнут, находить позитивное в произошедшей ситуации (пейзаж не получился, потому что неверно расположил линию горизонта, но усовершенствовал технику работы с акварелью);
выражать собственные эмоции доступными художественными средствами; различать и называть эмоции других, выраженные при помощи художественных средств; анализировать возможные причины эмоций персонажей, изображенных на картинах; ставить себя на место другого человека (персонажа картины), понимать его мотивы и намерения; осознанно относиться к другому человеку, его мнению по поводу художественного произведения; признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

Планируемые результаты освоения учебного предмета Изобразительное искусство 5 класс

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

иметь представление о многообразии видов декоративно-прикладного искусства; о связи декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей;

иметь представление (уметь приводить примеры с помощью педагога) о мифологическом и магическом значении орнаментального

оформления жилой

среды в древней истории человечества;

иметь представление о коммуникативных, познавательных и культовых функциях декоративно-прикладного искусства;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);

иметь представление о неразрывной связи декора и материала; распознавать по образцу и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

иметь представление о специфике образного языка декоративного искусства – его знаковой природе орнаментальности, стилизации изображения;

различать по образцу разные виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

иметь практический опыт самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

иметь представление о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и иметь практический опыт применения эти представлений в собственных творческих декоративных работах;

иметь практический опыт стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на образы мирового искусства;

иметь представление об особенностях народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять с помощью учителя символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (соляные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать на базовом уровне и иметь опыт самостоятельного изображения по образцу конструкции традиционного крестьянского дома, его декоративного убранства, иметь представление о функциональном, декоративном и символическом единстве его деталей;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

иметь представление о конструкции народного праздничного костюма, его образном строе и символическом значении его декора;

иметь представление о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны;

иметь практический опыт изображения или моделирования традиционного народного костюма;

иметь представления и иметь практический опыт изображения или конструирования устройства традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять при помощи учителя семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление о примерах декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье);

иметь представление о разнообразии образов декоративно-прикладного искусства, их единстве и целостности для каждой конкретной культуры, определяемых природными условиями и сложившейся историей;

объяснять при помощи учителя значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать по опорной схеме, плану о происхождении народных художественных промыслов;
называть с опорой на образец характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
различать с опорой на образец изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
иметь представления о связи между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
иметь представление о роли символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
понимать и объяснять с помощью учителя значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
уметь определять по образцу и указывать продукты декоративноприкладной художественной деятельности в окружающей предметнопространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать при помощи учителя их образное назначение; иметь представления о широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; уметь различать с опорой на образец художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
иметь опыт коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

Планируемые результаты освоения учебного предмета Изобразительное искусство 6 класс

иметь представление о различиях между пространственными и временными видами искусства и их значении в жизни людей;
иметь представления об основных видах живописи, графики и скульптуры, объяснять при помощи учителя их назначение в жизни людей.

Раздел «Язык изобразительного искусства и его выразительные средства»:

различать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
понимать значение материала в создании художественного образа;
иметь практический опыт изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также другими доступными художественными материалами;
иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
иметь представление о роли рисунка как основы изобразительной деятельности;
иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;
иметь представления об основах линейной перспективы и первоначальные навыки изображения объёмных геометрических тел на двухмерной плоскости (при необходимости при помощи учителя);
иметь представления о понятиях графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная

тень»,

падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка на базовом уровне;

иметь представление о содержании понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

иметь опыт определения конструкции сложных форм, соотношения между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка;

иметь представления об основах цветоведения: основные и составные цвета, дополнительные цвета; иметь представление о понятиях «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»;

иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Раздел «Жанры изобразительного искусства»:

иметь представления о понятии «жанры в изобразительном искусстве»,

понимать разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

иметь представление о изображении предметного мира в различные эпохи истории человечества и уметь приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени при помощи учителя; рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников по предложенному плану;

иметь представление и иметь опыт применения в рисунке правил линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

иметь представление об освещении как средстве выявления объёма предмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке; иметь представления о содержании портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.) по образцу или с помощью учителя;

иметь представления о истории портрета в русском изобразительном искусстве, о великих художниках-портретистах (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

иметь представления и опыт претворения в рисунке основных позиций конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и

черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, иметь опыт создания зарисовок объёмной конструкции головы (по образцу); иметь представление о термине «ракурс»;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете; иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление об изображении пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

иметь представления о правилах построения линейной перспективы и иметь опыт применения их в рисунке;

иметь представления о содержании понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

иметь представления о правилах воздушной перспективы и иметь опыт их применения на практике;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского; иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

иметь представление о истории пейзажа в русской живописи, особенностях пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

Бытовой жанр:

иметь представления о роли изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

иметь представления о понятиях «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; основных жанрах тематической картины;

уметь различать при помощи учителя тему, сюжет и содержание в жанровой картине;

иметь представление о значении художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов;

иметь представления о различиях произведений разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

иметь представление о понятии «бытовой жанр»; иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни.

Исторический жанр:

иметь представление о историческом жанре в истории искусства и его значении для жизни общества;

иметь представление об авторах и содержании таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и других картин В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление об основных этапах работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

иметь представление о значении библейских сюжетов в истории культуры;

иметь представление о значении великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовной оси», соединяющей жизненные позиции разных поколений;

иметь представления о содержании и авторах произведений на библейские темы, таких как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; скульптура «Пьета» Микеланджело и др.;

иметь представление о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В.

Поленова и др.;

иметь представления о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии.

Планируемые результаты освоения учебного предмета Изобразительное искусство

7 класс

иметь представление об архитектуре и дизайне как конструктивных видах искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

иметь представление о роли архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

иметь представление о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

иметь представления о ценности сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

иметь представления о понятии формальной композиции и её значении как основы языка конструктивных искусств;

иметь представление об основных средствах – требованиях к композиции;

иметь представления об основных типах формальной композиции;

иметь опыт составления различных формальных композиции на плоскости;

иметь опыт составления формальных композиции на выражение в них движения и статики; в конструктивных искусствах

иметь представление о выражении «цветовой образ»;

иметь опыт применения цвета в графических композициях как акцента или доминанты, объединённых одним стилем;

иметь представление о шрифте как графическом рисунке начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающим законам художественной композиции;

иметь представление о соотношении особенностей стилизации рисунка шрифта и содержания текста;

иметь представление об «архитектуре» шрифта и особенностях шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

иметь опыт применения печатного слова, типографской строки в качестве элементов графической композиции;

иметь представление о функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки;

иметь представление о шрифтовом и знаковом видах логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь практический опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала;

иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни

человека:

иметь практический опыт построения под руководством учителя объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

иметь представления о структуре различных типов зданий и влиянии объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влиянии на организацию жизнедеятельности людей;

иметь представление о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представления и практический опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

иметь представления о архитектурных и градостроительных изменениях в культуре новейшего времени, современном уровне развития технологий материалов;

иметь представления о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

иметь представление о понятии «городская среда»;

уметь объяснять с помощью учителя планировку города как способ организации образа жизни людей;

иметь представления о различных видах планировки города;

иметь опыт разработки городского пространства в виде макетной или графической схемы под руководством учителя;

иметь представления о эстетическом и экологическом взаимномсуществовании природы и архитектуры;

иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

иметь представление о взаимосвязи формы и материала при построении предметного мира; о влиянии цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт проектирования под руководством учителя интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

иметь представление о том, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий;

понимать, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох;

иметь представление о понятии моды в одежде;

иметь представление о том, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

иметь представление о характерных особенностях современной моды,

уметь сравнивать при помощи учителя функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт создания эскизов по теме «Дизайн современной одежды», эскизов молодежной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

иметь представление о задачах искусства, театрального грима и бытового макияжа;

|

**Тематическое планирование
Декоративно-прикладное искусство (5 класс)**

№	Наименование модулей и разделов	Количество часов		
			Характеристика основных видов деятельности	ЦОР

					обучающихся	
	Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»	Общее	К/р	РС		
	<i>Раздел «Древние корни народного искусства»</i>	34	2	6	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративные образные изображения на основе традиционных образов. Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков- образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную</p>	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3273439
1	Древние образы в народном искусстве	15				
2	Убранство русской избы	1				https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3273439
3	Внутренний мир русской избы	1				
4	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1				https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/219727
5	Народный праздничный костюм	1				
6	Искусство народной вышивки	1				https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2872004
7	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1				
8	Раздел «Народные художественные промыслы»	1				
9	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1			https://www.youtube.com/watch?v=Bz4-MDAwv6M	

10	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1			и изобразительную деятельность. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладеть навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/948389
11	Праздничная хохлома	1				https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3615921
12	Искусство Гжели	1				https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2358368
13	Городецкая роспись	1				https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1709129
14	Жостово. Роспись по металлу	1				https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2677689
15	Искусство лаковой живописи	1				https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2616460
	<i>Раздел «Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов»</i>	20	1	1		
16	Роль декоративно прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1				https://www.youtube.com/watch?v=uMjg4-Jsvt0
17	Особенности орнамента в культурах разных народов	1		1		
18	Особенности	1				

	конструкции и декора одежды				стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.	
19	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1			Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь	
20	Символический знак в современной жизни	1		1	конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.Использовать в речи новые термины, связанные с декоративнприкладным искусством.	
22	О чём рассказывают нам гербы ХАБАРОВСКОГО КРАЯ.? История возникновения герба Амурска.	2		1	Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.	
23	Государственная символика и традиции геральдики.	1			Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде все –то как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).	https://artsandculture.google.com/
24	Одежда «говорит» о человеке.	1			Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой, его воплощения в произведениях декора	
25	Древние ремесла коренных жителей Дальнего Востока	1				
26	Одежда «говорит» о человеке. РС: «Свадебный наряд нанайских женщин»	2		1		http://www.websib.ru/noos/mhk/index.php
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1				http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.
28	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!»	1				http://www.eidos.ru/journal/2008/0404.htm
29	Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.	1				

					Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков creatively-прикладного искусства.	
	Современное выставочное искусство	1			Наблюдать произведения современного декоративного и прикладного искусства. Вести под руководством учителя по технологической карте поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства. Выполнить на доступном уровне творческую импровизацию на основе произведений современных художников. Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать по опорному плану о них. Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя. Участвовать в праздничном оформлении школы.	https://artsandculture.google.com
31	Целостный образ декоративноприкладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1		https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1985077		
32	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1				
33	Символический знак в современной жизни	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/main/267578/		
34	Декор современных улиц и помещений	1				
	Итого за год	35	2	6		

**Тематическое планирование
«Живопись, графика, скульптура» (6 класс)**

№	Наименование модулей и разделов	Количество часов	
---	---------------------------------	------------------	--

					Характеристика основных видов деятельности обучающихся	ЦОР
		Общее	К/р	РС		
	Модуль «Искусство — его виды и их роль в жизни людей»	35	2	6	<p>Выделять после анализа в построении формата листа композиционную доминанту. Составлять на доступном уровне формальные композиции на выражение в них движения и статики. Иметь представления о роли цвета в конструктивных искусствах. Иметь представления о различиях технологии использования цвета в живописи и конструктивных искусствах.</p> <p>Называть с опорой на образец пространственные и временные виды искусства. Начальные представления о различии временных и пространственных видов искусства. Начальные представления о трех группах пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, их назначении в жизни людей.</p> <p>Определять с опорой на образец</p>	
	<i>Раздел «Язык изобразительного искусства и его выразительные средства»</i>					https://ok.ru/video/327577702841
1	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1				
2	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/main/
3	Выразительные возможности линии	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/
4	Тёмное — светлое — тональные отношения	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/
5	Основы цветоведения	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/
6	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1				
7	Цвет в натюрморте	1				
8	Выразительные средства скульптуры	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/266777/	

					и технологическую карту к какому виду искусства относится произведение.	
9	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1			Начальные представления о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя.	
	Раздел «Жанры изобразительного искусства»					
10	Жанровая система в изобразительном искусстве	1			Различать по технологической карте виды рисунка по их целям и художественным задачам.	https://www.youtube.com/watch?v=8RPxrKwzE8Y&list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&index=6
11	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1			Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.	
12	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1			Овладевать начальными навыками рисунка с натуры на доступном уровне.	
13	Живописное изображение натюрморта	1			Рассматривать, сравнивать по плану пространственные формы.	
14	Портретный жанр в истории искусства	1			Овладевать навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе на доступном уровне под руководством учителя.	https://www.youtube.com/watch?v=YDf1Qz5a-q4&list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&index=4
15	Конструкция головы человека	20	1	1	Овладевать навыками работы графическими материалами на доступном уровне.	https://youtu.be/2MFCLLI98nQ
16	Графический портретный рисунок	1			Начальные представления о пятне как об одном из основных средств изображения.	
17	Свет и тень в изображении головы человека	1		1	Начальные представления о	
18	Портрет в скульптуре	1				
19	Живописное	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson

	изображение портрета				<p>понятиях «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст».</p> <p>Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости. Иметь представления об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.</p> <p>Представления о линейном построении предмета в пространстве.</p> <p>Осваивать правила перспективных сокращений.</p> <p>Изображать окружности в перспективе на доступном уровне под руководством учителя.</p> <p>Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы на доступном уровне. Первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению.</p> <p>Овладевать начальными навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта.</p>	/7889/main/266713/
20	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1		1		
22	Правила воздушной перспективы	2		1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/266889/
23	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1				
24	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	1				https://www.youtube.com/watch?v=x_7QloKtzZE&list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&index=11
25	Пейзаж в графике	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/266681/
26	Городской пейзаж	2		1		
27	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1				
28	Работа над сюжетной композицией	1				
29	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1		1		

					Овладевать начальными навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках. Рассматривать произведения художников-графиков. Начальные представления об особенностях графических техник.	
30	Историческая картина в русской живописи	1			Иметь представления о характере изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения. Понимать понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива». Обрести начальный навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги на доступном уровне. Иметь представления о средствах художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы. Иметь представления о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи. Узнавать морские пейзажи И.	
31	Работа над сюжетной композицией	1				https://www.youtube.com/watch?v=YDf1Qz5a-q4&list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&index=4
32	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	1				
33	Библейские темы в русском искусстве XIX в.	1				
34	Иконопись в истории русского искусства	1				

					<p>Айвазовского. Иметь представления об особенностях изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Иметь начальный опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже. Узнавать сюжеты картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница») используя справочные материалы. Иметь представления о смысловом различии между иконой и картиной. Иметь представления о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.</p>	
	<i>Итого за год</i>	35	2	6		

**Тематическое планирование
«Архитектура и дизайн» (7 класс)**

№	Наименование модулей и разделов	Количество часов	
---	---------------------------------	------------------	--

				Характеристика основных видов деятельности обучающихся	ЦОР	
	Модуль «Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни человека»	Общее 35	К/р 2	РС 6		
	Раздел «Графический дизайн»	17		2	<p>Иметь представления о роли архитектуры и дизайна в построении предметно–пространственной среды жизнедеятельности человека. Рассуждать с опорой на план о влиянии предметнопространственной среды на чувства, установки и поведение человека. Иметь представления о том, как предметнопространственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе. Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой, его воплощения в произведениях декора. Работа над сюжетной Композицией. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы</p>	
1	Архитектура и дизайн — предметнопространственная среда, создаваемая человеком	2				
2	Архитектура и дизайн — предметнопространственная среда, создаваемая человеком. Пространство города	1		1		
3	Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	2				
4	Основы построения композиции в конструктивных искусствах	1				
5	Роль цвета в организации композиционного пространства	1				
6	Роль цвета в организации композиционного пространств: РС: «Детская площадка»	1		1		
7	Логотип.	1				https://uchitelya.com/izo/25436-

	Построение				<p>существенных признаков креативно-прикладного искусства. Иметь представления о ценности сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох. Иметь представления о формальной композиции и её значении как основы языка конструктивных искусств. Иметь представления об основных свойствах требований к композиции. Иметь представления об основных типах формальной композиции. Составлять простые композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия с порой на образец/ под руководством учителя. Иметь представления о выражении «цветовой образ». Иметь начальный опыт использования цвета в графических композициях как акцента или доминанты. Иметь представления об особенностях стилизации рисунка шрифта и содержания текста.</p>	prezentaciya-slovo-i-izobrazhenie-iskusstvo-illyustracii-7-klass.html
8	Логотип. Виды логотипов	1				
9	Эмблема	1				
10	Шрифты и шрифтовая композиция	1				
11	Виды шрифтов	1				
12	Шрифтовая композиция	1				
13	Шрифтовая композиция. Книга и слово	1				
14	Искусство плаката	1				http://imgfotki.yandex.ru/get/4709/129764144.a/0_63cb8_1e764479
15	Дизайн книги и журнала	1				http://9may.ru/images/03/11/031184.jpg
16	Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	20	1	1		
17	Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое	1				
18	Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов	1		1		
19	Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в	1				

	предметах, создаваемых человеком				<p>Иметь представления о различиях «архитектуры» шрифта и особенностях шрифтовых гарнитур. Иметь начальный опыт применения печатного слова, типографской строки в качестве элементов графической композиции под руководством учителя. Иметь представления о функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки. Различать по технологической карте шрифтовой и знаковый виды логотипа. Иметь начальный практический опыт разработки логотипа на выбранную тему под руководством учителя.</p>	
20	Форма, материал и функция бытового предмета	1				
21	Цвет в архитектуре и дизайне	1		1		
22	<i>Раздел «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»</i> Образ и стиль материальной культуры прошлого	2		1		
23	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра	1				
24	Пространство городской среды	1				
25	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы	1				
26	Дизайн пространственнопредметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме	2		1		
27	Природа и архитектура. Организация архитектурноландшафтного пространства	1				
28	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1				
29	Функциональная	1				

	планировка своего дома.					
	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	1				
31	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	1				
32	Композиционноконструктивные принципы дизайна одежды	1				
33	Дизайн современной одежды	2				
34	Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика	1				
	<i>Итого за год</i>	35	2	7		

