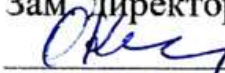


Краевое государственное казенное общеобразовательное учреждение,
реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа№4»

ПРИНЯТО

решением ШМО учителей
эстетического цикла
Протокол № «30_» мая 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
 О.В.Куликова
«28» августа 2024г.

**Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
для основного общего образования
Срок освоения программы: 3 года (с 5 по 7 класс)**

Составитель: Зонь Вера Леонидовна
учитель музыки

Амурск
2024-2025 уч.г.

Рабочая программа учебного предмета «Музыки» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования” (ФГОС ООО), Примерной рабочей программой основного общего образования «Музыка» (для 5–7 классов образовательных организаций)», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г., адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (АООП ООО ЗПР), Рабочей программы воспитания КГКОУ Школа 4 и реализуется на ее основе через модуль «Школьный урок».

Реализация педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Содержание

5 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).

Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.).

Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских

композиторов.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия - мелодия, пятно - созвучие, колорит - тембр, светлотность - динамика и т. д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

6 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние).

Модуль «Народное музыкальное творчество России».

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец

Модуль «Музыка народов мира».

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)

Модуль «Европейская классическая школа».

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. В. Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль «Русская классическая музыка».

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. В. Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров) Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. В. Бетховена, Ф. Шуберта и др.)

Стили классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки».

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Модуль «Жанры музыкального искусства».

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства».

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.) Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления».

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Цифровые возможности для музыкального творчества.

7 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Семейный фольклор

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи- причитания.

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Симфоническая музыка

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов - членов «Могучей кучки», С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и др.)

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки

Африканская музыка — стихия ритма.

Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В.А.Моцарта, Н.Паганини, Ф.Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Музыкальные жанры богослужения

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и театр

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л. ван Бетховена, А.Г.Шнитке, Д.Д.Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Мюзикл

Особенности жанра. Классика жанра мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Модуль «Школьный урок»

Реализация педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Результаты

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической

информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей-как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового восприятия;

наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудио информацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать,

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио и видео форматах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности - музыкального мышления.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками и взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

1.Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся

обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудачи уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально-значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль«Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой Родины.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль«Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей(барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/ п	Тематический блок, тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности	ЦОРы/ ЭОРы
		Всего		

5 класс (34 ч.)

Модуль1 Музыка моего края 8 ч. Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система(А).

1, 1 К П	Фольклор – народное творчество, Музыка –отражение жизни народа. Богатство и разнообразие фольклорных традиций Песни народов Дальнего Востока. Песня как жанр музыкально-литературного творчества.	4 1 1 1 1	Знакомство с фольклорными обрядами, звучанием народных инструментов. Слушание, подпевание народных песен, танцев. Музыкально-ритмические движения под музыку.	https://resh.edu.ru/subject/6/ https://ok.ru/video/2660966994429
1, 2 К П А	Календарный фольклор Как рождается народная песня. Певческие голоса Народный хор. Календарный фольклор	4 1 1 1 1		https://resh.edu.ru/subject/6/

Модуль2. Русская классическая музыка 7 ч. Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система (Вид 3) (А).

2.1 К П	Образы родной земли. Образ родной земли. Писатели и поэты о русской музыке Отвага и героизм воспеты в искусстве. Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов.	3 1 1 1	Слушание, разучивание, исполнение произведения, написанного композитором-дальневосточником. Игра на детских музыкальных шумовых инструментах	https://resh.edu.ru/subject/6/ https://www.youtube.com/watch?v=DKHFwdVDfK
2.2 К	Русская исполнительская школа. Колокольность. Вариации колокольного звона	4 1		https://resh.edu.ru/subject/6/

П	Вокальная музыка отечественных композиторов.	1		
	Поэтическое звучание романса.	1		
	Композитор, исполнитель, слушатель	1		

Модуль 3. Европейская классическая музыка 10ч. Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система (Вид 3) (А).

3. 1 К П	Национальные истоки классической музыки. Национальные источники классической музыки. Творчество Ф. Шопена. Национальные источники классической музыки. Творчество Э. Грига. Писатели и поэты о западноевропейской музыке. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка. Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта). Кумиры публики (на примере творчества Ф. Листа).	7 1 1 1 1 1 1 1 1	Знакомство с произведениями композиторов-классиков, с образцами виртуозной музыки изучаемых в данном модуле. Размышления над фактами биографий композиторов-музыкантов как любимцев музыки, так и непонятых современниками.	https://resh.edu.ru/subject/6/
3. 2 К П	Музыка и публика. Виртуоз – исполнитель музыкальный талант. Музыкант и публика. Композитор и исполнитель. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.	3 1 1 1		https://resh.edu.ru/subject/6/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/

Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства. 9ч. Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система (Вид 3) (А).

4. 1 К П	Музыка и литература. Песни на стихи дальневосточных поэтов в вокальных жанрах. Единство слова и музыки. Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке Картины исторических событий в музыке. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Небесное и земное в звуках и красках.	5 1 1 1 1 1	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.	https://resh.edu.ru/subject/6/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/
4. 2 К П	Музыка и живопись. Интерпритации в музыке и изобразительном искусстве. Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра. Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	4 1 1 1 1	Слушание, подпевание, выполнение музыкально-ритмических движений под тематические песни, связанные с изобразительным искусством.	https://resh.edu.ru/subject/6/

6 класс (34ч.)

Модуль1 Музыка моего края 4 ч. *Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система (Вид 3) (А).*

1.1 К П А	Календарный фольклор. Осенние календарные обряды. Зимние календарные обряды Весенние календарные обряды	1 1 1 1	Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние).	https://resh.edu.ru/subject/6/ https://ok.ru/video/2660966994429
--------------------	--	------------------	--	--

Модуль2 Народное музыкальное творчество России 4 ч. Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система (Вид 3) (А).

2. 1 К П А	Фольклорные жанры: лирика, эпос, танец. Лирические песни народов России. Эпические песни народов России. Танцы народов России	1	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец	https://resh.edu.ru/subject/6/ https://www.youtube.com/watch?v=DKHFwdVDfK
		1		
		1		
		1		

Модуль 3 Музыка народов мира 3 ч Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система (Вид 3) (А).

3.1 К П	Музыка - древнейший язык человечества Древняя Греция - колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.) Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII— XX веков.	1	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция - колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)	https://resh.edu.ru/subject/6/ https://www.youtube.com/watch?v=DKHFwdVDfK http://mywishlist.ru/pic/i/wish/orig/004/639/831.jpeg
		1		
		1		

Модуль 4 Европейская классическая музыка4 ч. Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система (Вид 3) (А).

4.1 К П	Музыкальный образ Музыка классицизма. Музыка романтизма. Судьба человека - судьба человечества (творчество Л.В. Бетховена, Ф. Шуберта)	1	Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека - судьба человечества	https://resh.edu.ru/subject/6/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008
		1		
		1		
		1		

			(на примере творчества Л.В. Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров) .	/
--	--	--	---	---

Модуль 5 Истоки и образы русской и европейской духовной музыки 3ч. Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система (Вид 3) (А).

5.1	История возникновения нотной записи.	1	Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).	https://resh.edu.ru/subject/6/
К	Образы русской духовной музыки	1	Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).	
П	Образы духовной музыки Западной Европы	1	Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.	

Модуль 6 Русская классическая музыка 4ч. Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система (Вид 3) (А).

6.1	Светская музыка российского дворянства XIX века	1	Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и	https://resh.edu.ru/subject/6/
К	Шедевры русской музыки XIX века	2		
П	Мир композитора	1		

			др.)	
--	--	--	------	--

Модуль 7 Связь музыки с другими видами искусства 3ч. Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система (Вид 3) (А).

7.1	Что роднит музыку с литературой	1	Единство слова и музыки в	https://resh.edu.ru/subject/6/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/
К	Жанры инструментальной и	1	вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.) Интонации рассказа, повествования	
П	вокальной музыки		в	
А	Программная музыка	1	инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка	

Модуль 8 Жанры музыкального искусства 5ч. Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система (Вид 3) (А).

8.1	Циклические формы инструментальной музыки.	1	Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста.	https://resh.edu.ru/subject/6/ https://yandex.ru/video/preview/794954466554030989
К				
П	Циклические формы вокальной музыки	1	Прелюдия и фуга.	
	Сюита	1	Соната, концерт: трёхчастная	
	Прелюдия и фуга.	1	форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития	
	Соната, концерт	1		

Модуль 9 Современная музыка: основные жанры и направления 4ч. Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система (Вид 3) (А).

9.1	Способы сохранения и	1	Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка	https://resh.edu.ru/subject/6/
-----	----------------------	---	---	---

К П	передачи музыки прежде и сейчас. Музыка цифрового мира Музыкальный клип. Музыка в моей жизни.	1 1 1	на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Цифровые возможности для музыкального творчества.	/
--------	---	-------------	---	---

7 класс (34ч.)

Модуль1 Музыка моего края 4ч. Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П).
акустическая система (Вид 3) (А).

1.1 К П А	Семейный фольклор Фольклорный жанр колыбельная песня. Свадебный обряд Рекрутские песни, плачи- причитания. Жанр частушки	4 1 1 1 1	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности. Разучивание и исполнение отдельных песен и фрагментов (по выбору учителя).	https://resh.edu.ru/subject/6/
--------------------	---	-----------------------	--	---

Модуль2 Народное музыкальное творчество России 4ч. Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система (Вид 3) (А).

2.1 К П А	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов Народные истоки композиторского творчества	4 1	Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке. Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония концерт, квартет, вариации и т.п. в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала. Посещение концерта, спектакля просмотр фильма. Телепередачи) посвященного данной теме.	https://resh.edu.ru/subject/6/
--------------------	--	--------	--	---

	Обработки фольклора, цитаты.	1		
	Картины родной природы в творчестве русских и зарубежных композиторов	1		
	Народные образы в творчестве М. Мусоргского	1		

Модуль 3 Русская классическая музыка 3ч. Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система (Вид 3) (А).

3.1 К П	История страны и народа в музыке русских композиторов Опера М. Глинки "Иван Сусанин" Опера А. Бородина "Князь Игорь" Кантата "Александр Невский" С. Прокофьева	3 1 1 1	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способ выражения патриотической идеи гражданского пафоса; Разучивание и исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком; исполнение Гимна Российской Федерации; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов(или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.	https://resh.edu.ru/subject/6/
---------------	--	----------------------	--	---

Модуль 4 Образы русской и европейской духовной музыки 4 ч. Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система (Вид 3) (А).

4.1 К	Музыкальные жанры	4	Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в	https://resh.edu.ru/subject/6/
----------	--------------------------	---	--	---

П	Богослужения	1	соответствии с религиозным канонами.;определение на слух изученных произведений и их авторов. Иметь представление об особенностях их построения и образов.	
	Музыка религиозная и светская	1		
	Основные жанры, традиции	1		
	отечественной духовной музыки	1		
	Полифония, fuga, хорал.			
	Духовная музыка отечественных композиторов			

Модуль 5 Европейская классическая музыка 3 ч. Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система (Вид 3) (А).

5.1 К П	Музыкант и публика	3	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений; умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонаций;Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правила поведения в концертном зале,театре оперы и балета; Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания	https://resh.edu.ru/subject/6/
	Развитие музыкальных образов. Принципы музыкального развития.	1		
	Музыкальная форма - строение музыкального произведения.	1		
	Музыканты-виртуозы	1		

--	--	--	--	--

Модуль 6 Жанры музыкального искусства 4ч. Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система (Вид 3) (А).

6.1	Симфоническая музыка	4	Знакомство с музыкой: программной увертюры, классической 4-х частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального произведения; Образно-тематический конспект; Слушание целиком не менее 1 симфонического произведения.	https://resh.edu.ru/subject/6/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/
К	Программная увертюра как симфонический жанр	1		
П	Образы симфонической музыки	1		
	Композиторы - венские классики	1		
	Симфония №7 "Ленинградская" Д. Шостаковича	1		

Модуль 7 Связь музыки с другими видами искусства 3ч. Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система (Вид 3) (А).

7.1	Музыка и театр	3	Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра; Разучивание , исполнение песни из театральной постановки, Просмотр видеозаписи спектакля в котором звучит данная песня; Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.	https://resh.edu.ru/subject/6/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/
К	Музыка к драматическому спектаклю "Ромео и Джульетта" Д. Б.	1		

	Кабалевского Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт"	1		
	Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии	1		

Модуль 8 Современная музыка: основные жанры и направления 5 ч. Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система (Вид 3) (А).

8,1	Мюзикл	5	Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и	https://resh.edu.ru/subject/6/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/start/254959/
К	Мюзикл:	1	отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими	
П	особенности жанра	1	театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль); Просмотр	
	Классика жанра -	1	видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для	
	мюзиклы середины		данной постановки,	
	XX века			
	Л.	1		
	Бернстайн "Вестсай			
	дская история"	1		
	Жанр рок-оперы	1		
	А. Рыбников	1		
	"Юнона и Авось"			

Модуль 9 . Музыка народов мира 4 ч. Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система (Вид 3) (А).

9.1	Музыкальный	4	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной	https://resh.edu.ru/subject
-----	--------------------	---	--	---

К П	фольклор народов Азии и Африки	1	музыки народов Африки и Азии.; Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах..	/6/
	Уникальные традиции, интонационно- ладовая основа музыки стран Азии	1		
	Восточные интонации в творчестве композиторов	1		
	Африканская музыка-стихия ритма Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация	1		

Итого	34	
--------------	-----------	--

