

Краевое государственное казенное общеобразовательное учреждение,  
реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа №4»

**ПРИНЯТО**

решением ШМО учителей  
эстетического цикла  
Протокол № «30\_» мая 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР  
Олеся О.В.Куликова  
«28» августа 2024г.

**Рабочая программа  
учебного предмета «Музыка»  
для основного общего образования  
Срок освоения программы: 3 года (с 5 по 7 класс)**

Составитель: Зонь Вера Леонидовна  
учитель музыки

Амурск  
2024-2025 уч.г.

Рабочая программа учебного предмета «Музыки» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования” (ФГОС ООО), Примерной рабочей программой основного общего образования «Музыка» (для 5–7 классов образовательных организаций), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г., адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (АОП ООО ЗПР), Рабочей программы воспитания КГКОУ Школа 4 и реализуется на ее основе через модуль «Школьный урок».

Реализация педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

## **Содержание**

### **5 класс**

#### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

#### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).

Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

#### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

*Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.).

Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

#### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

*Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских

композиторов.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, канцата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

#### *Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия - мелодия, пятно -созвучие, колорит - тембр, светлотность - динамика и т. д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

### **6 класс**

#### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние).

#### **Модуль «Народное музыкальное творчество России».**

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец

#### **Модуль «Музыка народов мира».**

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)

#### **Модуль «Европейская классическая школа».**

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. В. Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

#### **Модуль «Русская классическая музыка».**

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. В. Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров) Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. В. Бетховена, Ф. Шуберта и др.)

Стили классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

#### **Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки».**

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (зnamенный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: канцата, духовный концерт, реквием.

### **Модуль «Жанры музыкального искусства».**

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

### **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства».**

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, канцона, ноктюрн, баркарола, былина и др.) Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

### **Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления».**

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Цифровые возможности для музыкального творчества.

## **7 класс**

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

#### *Семейный фольклор*

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-прочтания.

### **Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

#### *Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*

Народные источники композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

#### *Симфоническая музыка*

Одночастные симфонические жанры ( увертюра, картина). Симфония.

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *История страны и народа в музыке русских композиторов*

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов - членов «Могучей кучки», С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и др.)

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыкальный фольклор народов Азии и Африки*

Африканская музыка — стихия ритма.

Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В.А.Моцарта, Н.Паганини, Ф.Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

### **Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

*Музыкальные жанры богослужения*

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

*Музыка и театр*

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л. ван Бетховена, А.Г.Шнитке, Д.Д.Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»**

*Мюзикл*

Особенности жанра. Классика жанра мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

### **Модуль «Школьный урок»**

Реализация педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработка своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

## **Результаты**

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### ***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав,уважение прав,свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов,культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

### ***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### ***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической,публицистической

информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей-как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт ,опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

## **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

### *Базовые логические действия:*

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;  
сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;  
обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;  
выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;  
выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового восприятия;  
наблюдения-исследования.

### *Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;  
формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;  
составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;  
проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;  
самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

### *Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критерииев;  
понимать специфику работы с аудио информацией, музыкальными записями;  
использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать,

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио и видео форматах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности - музыкального мышления.

## **1. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

### *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### *Верbalное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участникам и взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

**1. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые корректизы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся

обстоятельствам;  
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудачи уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;  
использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

#### *Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;  
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;  
выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### *Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;  
признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;  
принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;  
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально-значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

#### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;  
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;  
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой Родины.

#### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;  
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;  
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение,  
исполнительский состав;  
определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;  
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму  
строения музыкального произведения;  
характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и  
анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в  
одном виде искусства на основе восприятия  
произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин,  
кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;  
высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях  
музыкального произведения.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/ п	Тематический блок, тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности	ЦОРы/ ЭОРы

### 5 класс (34 ч.)

Модуль1 Музыка моего края 8 ч. Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система.

1, 1 К П	<b>Фольклор – народное творчество,</b> Музыка –отражение жизни народа. Богатство и разнообразие фольклорных традиций Песни народов Дальнего Востока. Песня как жанр музыкально-литературного творчества.	4 1 1 1 1	Знакомство с фольклорными обрядами, звучанием народных инструментов. Слушание, подпевание народных песен, танцев. Музыкально-ритмические движения под музыку.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a> <a href="https://ok.ru/video/2660966994429">https://ok.ru/video/2660966994429</a>
1, 2 К П А	<b>Календарный фольклор</b> Как рождается народная песня. Певческие голоса Народный хор. Календарный фольклор	4 1 1 1 1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>

**Модуль2. Русская классическая музыка 7 ч.** Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система (Вид 3) (А).

2.1 К П	<b>Образы родной земли.</b> Образ родной земли. Писатели и поэты о русской музыке Отвага и героизм воспетые в искусстве. Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов.	3 1 1 1	Слушание, разучивание, исполнение произведения, написанного композитором- дальневосточником. Игра на детских музыкальных шумовых инструментах	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DKHFwdVDfK">https://www.youtube.com/watch?v=DKHFwdVDfK</a>
2.2 К	<b>Русская исполнительская школа.</b> Колокольность. Вариации колокольного звона	4 1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>

П	Вокальная музыка отечественных композиторов. Поэтическое звучание романса. Композитор, исполнитель, слушатель	1 1 1		
---	---	-------------	--	--

**Модуль 3. Европейская классическая музыка 10ч.** Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система (Вид 3) (А).

3. 1 К П	<b>Национальные истоки классической музыки.</b> Национальные источники классической музыки. Творчество Ф. Шопена.  Национальные источники классической музыки. Творчество Э. Грига. Писатели и поэты о западноевропейской музыке. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка. Кумиры публики ( на примере творчества В.А. Моцарта). Кумиры публики ( на примере творчества Ф. Листа).	7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Знакомство с произведениями композиторов-классиков, с образцами виртуозной музыки изучаемых в данном модуле. Размышления над фактами биографий композиторов-музыкантов как любимцев музыки, так и непонятых современниками.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
3. 2 К П	<b>Музыка и публика.</b> Виртуоз – исполнитель музыкальный талант. Музыкант и публика. Композитор и исполнитель. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.	3 1 1 1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/</a>

**Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства. 9ч.** Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система (Вид 3) (А).

4. 1 К П	<b>Музыка и литература.</b> Песни на стихи дальневосточных поэтов в вокальных жанрах. Единство слова и музыки. Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке Картины исторических событий в музыке. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Небесное и земное в звуках и красках.	5 1 1 1 1 1	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/</a>
4. 2 К П	<b>Музыка и живопись.</b> Интерпритации в музыке и изобразительном искусстве. Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра. Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	4 1 1 1 1	Слушание, подпевание, выполнение музыкально-ритмических движений под тематические песни, связанные с изобразительным искусством.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>

## 6 класс (34ч.)

Модуль1 Музыка моего края 4 ч. *Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система (Вид 3) (A).*

1.1 К П А	Календарный фольклор. Осенние календарные обряды. Зимние календарные обряды Весенние календарные обряды	1 1 1 1	Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние).	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a> <a href="https://ok.ru/video/2660966994429">https://ok.ru/video/2660966994429</a>
--------------------	--	------------------	--	--

**Модуль2 Народное музыкальное творчество России 4 ч.** *Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система (Вид 3) (А).*

2. 1 К П А	Фольклорные жанры: лирика, эпос, танец. Лирические песни народов России. Эпические песни народов России. Танцы народов России	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DKHFwdVDfK">https://www.youtube.com/watch?v=DKHFwdVDfK</a>
------------------------	--	--	---	--

**Модуль 3 Музыка народов мира 3 ч** *Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система (Вид 3) (А).*

3.1 К П	Музыка - древнейший язык человечества Древняя Греция - колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.) Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков.	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция - колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DKHFwdVDfK">https://www.youtube.com/watch?v=DKHFwdVDfK</a> <a href="http://mywishlist.ru/pic/i/wish/orig/004/639/831.jpeg">http://mywishlist.ru/pic/i/wish/orig/004/639/831.jpeg</a>
---------------	--	----------------------------------	--	---

**Модуль 4 Европейская классическая музыка4 ч.** *Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система (Вид 3) (А).*

4.1 К П	Музыкальный образ Музыка классицизма. Музыка романтизма. Судьба человека - судьба человечества (творчество Л.В. Бетховена, Ф. Шуберта)	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека - судьба человечества	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008</a>
---------------	---	--	--	--

			(на примере творчества Л.В. Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров) .	/
--	--	--	---	---

**Модуль 5 Истоки и образы русской и европейской духовной музыки 3ч.** Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система (Вид 3) (А).

5.1 К П	История возникновения нотной записи. Образы русской духовной музыки Образы духовной музыки Западной Европы	1 1 1	Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
---------------	--	-------------	--	---

**Модуль 6 Русская классическая музыка 4ч.** Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система (Вид 3) (А).

6.1 К П А	Светская музыка российского дворянства XIX века Шедевры русской музыки XIX века Мир композитора	1 2 1	Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музенирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
--------------------	---	-------------	---	---

			др.)	
--	--	--	------	--

**Модуль 7 Связь музыки с другими видами искусства 3ч.** *Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система (Вид 3) (А).*

7.1 К П А	Что роднит музыку с литературой Жанры инструментальной и вокальной музыки Программная музыка	1 1 1	Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.) Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/</a>
--------------------	---	-------------	---	--

**Модуль 8 Жанры музыкального искусства 5ч.** *Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система (Вид 3) (А).*

8.1 К П	Циклические формы инструментальной музыки.  Циклические формы вокальной музыки Сюита Прелюдия и фуга. Соната, концерт	1 1 1 1 1	Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/7949544665540308989">https://yandex.ru/video/preview/7949544665540308989</a>
---------------	--	-----------------------	---	--

**Модуль 9 Современная музыка: основные жанры и направления 4ч.** *Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система (Вид 3) (А).*

9.1	Способы сохранения и	1	Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
-----	----------------------	---	---	---

K	передачи музыки		на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Цифровые возможности для музыкального творчества.	
P	прежде и сейчас.	1		
	Музыка цифрового мира	1		
	Музыкальный клип.	1		
	Музыка в моей жизни.	1		

## 7 класс (34ч.)

**Модуль1 Музыка моего края 4ч.** Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(K), проектор(P), акустическая система (Вид 3) (A).

1.1 K П А	<b>Семейный фольклор</b> Фольклорный жанр колыбельная песня. Свадебный обряд Рекрутские песни, плачи- причитания. Жанр частушки	4 1 1 1 1 1	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности. Разучивание и исполнение отдельных песен и фрагментов (по выбору учителя).	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
--------------------	---	----------------------------	--	---

**Модуль2 Народное музыкальное творчество России 4ч.** Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(K), проектор(P), акустическая система (Вид 3) (A).

2.1 К П А	<b>Фольклор в творчестве профессиональных композиторов</b> Народные истоки композиторского творчества	4 1	Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке. Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония концерт, quartet, вариации и т.п. в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала. Посещение концерта, спектакля просмотра фильма. Телепередачи) посвященного данной теме.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
--------------------	--	--------	---	---

	Обработки фольклора, цитаты. Картины родной природы в творчестве русских и зарубежных композиторов Народные образы в творчестве М. Мусоргского	1 1 1	
--	--	-------------	--

**Модуль 3 Русская классическая музыка 3ч.** Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система (Вид 3) (А).

3.1 К П	<b>История страны и народа в музыке русских композиторов</b> Опера М. Глинки "Иван Сусанин" Опера А. Бородина "Князь Игорь" Кантата "Александр Невский" С. Прокофьева	3 1 1 1	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способ выражения патриотической идеи гражданского пафоса; Разучивание и исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком; исполнение Гимна Российской Федерации;Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов(или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
---------------	--	------------------	---	---

**Модуль 4 Образы русской и европейской духовной музыки 4 ч.** Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система (Вид 3) (А).

4.1 К	<b>Музыкальные жанры</b>	4	Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
----------	--------------------------	---	--	---

П	<b>Богослужения</b> Музыка религиозная и светская Основные жанры, традиции отечественной духовной музыки Полифония, фуга, хорал. Духовная музыка отечественных композиторов	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	соответствии с религиозным каноном.;определение на слух изученных произведений и их авторов. Иметь представление об особенностях их построения и образов.	
---	---	--	---	--

**Модуль 5 Европейская классическая музыка 3 ч.** Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система (Вид 3) (А).

5.1 К П	<b>Музыкант и публика</b> Развитие музыкальных образов. Принципы музыкального развития. Музыкальная форма - строение музыкального произведения. Музыканты-виртуозы	<b>3</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений; умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонаций;Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правила поведения в концертном зале,театре оперы и балета; Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания	<a href="https://resh.edu.ru/subject/61">https://resh.edu.ru/subject/61</a>
---------------	---	--	--	---

--	--	--	--

**Модуль 6 Жанры музыкального искусства 4ч.** *Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система (Вид 3) (А).*

6.1 К П	<b>Симфоническая музыка</b>  Программная увертюра как симфонический жанр  Образы симфонической музыки  Композиторы - венские классики  Симфония №7 "Ленинградская" Д. Шостаковича	4  1  1  1  1	Знакомство с музыки: программной увертюры, классической 4-х частной симонии; освоение основных тем ( пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального произведения; Образно-тематический конспект; Слушание целиком не менее 1 симфонического произведения.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/</a>
---------------	---	---------------------------------------	--	--

**Модуль 7 Связь музыки с другими видами искусства 3ч.** *Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система (Вид 3) (А).*

7.1 К П	<b>Музыка и театр</b>  Музыка к драматическому спектаклю "Ромео и Джульетта" Д. Б.	3  1	Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра; Разучивание , исполнение песни из театральной постановки, Просмотр видеозаписи спектакля в котором звучит данная песня; Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/</a>
---------------	---	------------	--	--

	Кабалевского Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт" Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии	1  1	
--	---	------------	--

**Модуль 8 Современная музыка: основные жанры и направления 5 ч.** *Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система (Вид 3) (А).*

8,1 К П	<b>Мюзикл</b> Мюзикл: особенности жанра Классика жанра - мюзиклы середины XX века Л. Бернстайн "Вестсайдская история" Жанр рок-оперы А. Рыбников "Юнона и Авось"	5 1 1 1 1 1 1 1 1	Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль); Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки,	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/start/254959/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/start/254959/</a>
---------------	--	---	--	--

**Модуль 9 . Музыка народов мира 4 ч.** *Оборудование используемое на уроках в рамках проекта «Доброшкола»: компьютер(К), проектор(П), акустическая система (Вид 3) (А).*

9.1	<b>Музикальный</b>	4	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
-----	--------------------	---	--	---

К П	<b>фольклор народов Азии и Африки</b>  Уникальные традиции, интонационно- ладовая основа музыки стран Азии  Восточные интонации в творчестве композиторов Африканская музыка-стихия ритма  Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация	1  1  1  1	музыки народов Африки и Азии.; Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах..	<a href="#"><u>/6/</u></a>
--------	--	------------------------------	--	----------------------------

<b>Итого</b>	<b>34</b>	
--------------	-----------	--









