

краевое государственное казенное общеобразовательное учреждение,
реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа № 4»

Из опыта работы

«Методика обучения чтению детей с ОВЗ»

Курдюмова Г.В., учитель-логопед



Обзор методов обучения чтению

У каждой обучающей методики есть свои достоинства и недостатки.

В нашей стране известно четыре способа обучения чтению:

- буквослагательный метод
- аналитико-синтетический метод
- складовой метод
- метод целых слов

Очень часто **буквослагательным методом** пользуются родители, чем создают большие трудности не только для ребенка начинающего читать, но и для учителя, которому сложно его переучить. Принцип его прост, и потому он кажется удобным: сначала ребенок заучивает названия букв, а затем пытается соединить их в слоги и в слова. Несмотря на кажущуюся простоту, метод этот срывает у многих детей с огромным трудом алфавитные названия букв "Бэ" и "А" никак не хотят в сознании ребенка соединяться в слитное "БА". «Не сливаются, хоть ты тресни». По этой причине педагоги в России от буквослагательного метода отказались еще в XIX веке, и в годы советской власти повсеместно перешли к использованию **аналитико-синтетического метода**, который был разработан К.Д. Ушинским еще до революции.

За прошедшие 150 лет метод этот претерпел многие изменения и дополнения, но основные принципы его сохранились до наших дней. Суть аналитико-синтетического метода состоит в том, что еще перед знакомством с буквами дети сначала учатся делить устные слова на слоги, затем делят слоги на фонемы, затем заучивают наизусть, какие фонемы являются гласными или согласными, твердыми или мягкими, звонкими или глухими, затем учатся из красных, синих и зеленых фишек составлять схемы слов, и только потом переходят непосредственно к чтению и к письму. Такая последовательность обучения предполагает, что у ребенка постепенно развивается так называемый "фонематический слух", обеспечивающий в дальнейшем грамотное письмо. Критики звуко-буквенного анализа утверждают, однако, что фонема (в отличие от реального звука) является абстрактной величиной, которую невозможно ни произнести, ни услышать. Под самим понятием "фонематический слух" подразумевается вовсе не умение ребенка слышать отдельные фонемы, а способность ребенка логически абстрагироваться и не обращать внимания на различные звуковые нюансы. То есть, другими словами, понятие "фонематический слух" предполагает умение ребенка не слышать разницу между похожими (но при этом неодинаковыми) звуками. Дети с ЗПР к такому абстрагированию оказываются неспособны, и потому аналитико-синтетический метод у многих детей встречает полное непонимание до шести-семи-восьми-деяти. В советские годы аналитико-синтетический метод был единственным методом, разрешенным к применению. Подготовленность ребенка к школе определялась вовсе не умением читать, а знанием наизусть, какие буквы являются гласными или согласными. Требование это сохранилось и в наши дни. Поэтому родители, готовящие ребенка к поступлению в первый класс, обязаны еще в дошкольные годы познакомить малыша с теоретическими понятиями. Несмотря на все трудности, это та ступень, которую ребенок должен преодолеть еще до школы. Таковы требования современной образовательной системы.

Складовой метод базируется на идее, что мельчайшим элементом чтения является не отдельная буква и не ритмический слог, а короткий звуковой склад (в педагогической литературе звуковой склад чаще называют "слог-слияние" или "открытый слог"). В складовом методе ребенок должен заучивать не только отдельно "Б" и отдельно "А", но также сразу и слитный звуковой склад "БА" проблема слияния отпадает сама собой, а вместе с этим отпадает и долгий подготовительный этап, присущий аналитико-синтетическому методу.

Николай Зайцев, первым предложивший складовой метод обучения, заменил абстрактные теоретические понятия более понятными ребенку образами в виде "золотых", "железных" и "деревянных" кубиков большой и маленькой величины, и с самого первого занятия погрузил детишек в подвижный, деятельный процесс составления слов. Недостатком кубиков Зайцева можно считать то, что первое время слова по кубикам составляют и читают вовсе не дети, а педагог, дети же лишь наблюдают за педагогом и повторяют его действия. Если педагог достаточно артистичен и азартен, то дети легко заражаются им, и в дальнейшем обучение превращается в очень веселую игру, полную многих развивающих моментов. У педагогов, не имеющих "игручего" характера, в применении кубиков возникают серьезные трудности. К складовому методу, также, относится методика обучения детей чтению Евгения Чаплыгина.

Продолжением идеи Н. Зайцева можно считать разработки Льва Штернберга "*Звуковой метод*" и "*Ребус-метод*", также опирающиеся на складовой принцип. В электронной игре "*Звуковой метод*" ребенок просто нажимает мышкой на кнопки с буквами "МА", "ЛИ", "НА", а компьютер голосом сообщает ребенку названия данных звуков. Нажимая на кнопки в правильной последовательности, ребенок слышит правильные слова. Задача ребенка в этой игре понять смысл произнесенного слова (компьютер произносит склады без ударения) и правильно соединить это слово с соответствующей сюжетной картинкой. При такой системе ребенок способен с первой же минуты обучаться чтению совсем без помощи взрослого, выполняя все нехитрые действия самостоятельно. Недостатком "*Звукового метода*" можно считать полное отсутствие коммуникации между ребенком и взрослым, а также возможность применять эту методику в групповых занятиях только с использованием интерактивной доски. Данный недостаток с лихвой компенсирует "*Ребус-метод*", в котором на начальном этапе обучения применяются не буквы, а складовые картинки-пиктограммы. Особенность "*Ребус-метода*" заключается в возможности устной игры, полностью имитирующей всю механику поскладового чтения, что оказывается очень удобным как в индивидуальных, так и в групповых занятиях.

Общим минусом игр Л. Штернберга можно считать полное отсутствие теоретической классификации букв, то есть отсутствие деления букв на гласные, слогласные, звонкие, глухие, твердые, мягкие. Обучившись чтению по "*Ребус-методу*" или по "*Звуковому методу*", ребенок еще обязан, ознакомится с теорией, а значит продолжить изучение грамматики с использованием иных материалов.

В английском, немецком и французском языках прочтение многих букв неразрывно связано с типом слога, в который эта буква входит. В этих языках без учета соседних букв невозможно сказать, как та или иная буква прочитывается. Поэтому обучение чтению методом целых слов можно было бы смело назвать "*методом целых слогов*", ибо в нем исконно используются не какие попало слова разной длины, а только те слова, которые состоят из одного слога. В русском варианте такими можно было бы назвать, например, слова "тук", "так", "ток", "кот", "кто", "кит", "тик", "тюк", "тот", "тут", или "сыр", "сын", "сон", "сор", "сок", "сук", "суп", "суд", или "стон", "стоп", "стол", "стул", "стал", "встал", "устал", "сталь", "стиль" — такие слова удобно сравнивать на слух и визуально, и выявлять при этом, какие звуки и какие буквы их отличают. То есть по своей технологии западноевропейский метод целых слов является аналогом российского аналитико-синтетического метода: ребенок сначала знакомится со слогами, затем учится делить слоги на буквы, затем учит наизусть согласно-гласную классификацию букв, а затем приступает к составлению из букв новых слов. Единственное различие этих двух методов в аналитико-синтетическом методе упор идет на слух ребенка, а метод целых слов-слогов опирается в основном на зрительное восприятие.



Метод обучения целыми словами (его еще называют "глобальное чтение") в нашей стране часто связывают с именем *Глена Домана*. Глен Доман – врач (нейрофизиолог) из Америки, начал свою практику в 40-х годах XX века. Занимался он лечением детей, которые имели нарушения умственной деятельности. Главная задача, которую ставил перед собой Глен Доман – привести в действие мозг, а не научить читать. Однако умственно отсталые дети не воспринимали процесс обучения по традиционным букварям. Они не могли понять, как из букв можно сложить слова. Хотя даже здоровые дети только по достижению определенного возраста могут это нормально воспринимать и понимать. Тогда Глен Доман решил воспользоваться карточками со словами, которые были написаны крупным шрифтом и ярким красным цветом. Он показывал их детям и сразу же произносил вслух написанное. Результат был удивителен! Глен Доман заметил, что дети весьма серьезно продвинулись в обучении, а самое главное – они научились читать! Мозг больных детей стал работать в определенной мере, что позволяло им осваивать методику и читать довольно бегло. Впоследствии Глен Доман стал использовать эту методику в работе со здоровыми детьми. Как и в предыдущий раз, обучение дало положительные результаты. Как утверждает Г. Доман, именно особенности памяти ребенка нужно использовать для его обучения «глобальному чтению», то есть чтению целыми словами. Взрослый знает, что слово состоит из букв. А ребенок, еще не обладающий такими знаниями, запоминает (схватывает) зрительный образ слова целиком, как фотографию. Он предложил начинать обучение ребенка с чтения коротких слов (из трех - пяти букв) и постепенно переходить к более длинным.

Достоинства обучения чтению по системе Глена Домана: положительный результат гарантирован; занятия занимают короткий промежуток времени; превосходные результаты при обучении детей с серьезными заболеваниями мозговой деятельности. Недостатки обучения чтению системы Глена Домана: ребенок во время занятий должен быть сосредоточен и не отвлекаться, не смотреть по сторонам, а только на вас; занятия должны осуществляться по строгому разработанному порядку; при проведении занятий нельзя делать перерывы (высокая цена на наборы карточек).

Обзор представлен различными методиками, и это далеко не все, но я предлагаю рассмотреть только те, которые я использую в своей работе.

Методики обучения чтению, используемые в работе учителя-логопеда (из опыта работы)

Методика глобального чтения



ДЫНЯ



Наиболее доступной, на мой взгляд, для обучения чтению младших школьников является **методика глобального чтения**. Глобальное чтение – это когда ребенок запоминает все слово целиком. Я использую одну из разновидностей методики – **глобальное чтение** по складам при помощи динамических кубиков Зайцева и Чаплыгина. Склад – это часть слова, содержащая от одной до двух букв. Например: ма-ма, б-ра-т, ба-бу-ш-ка. Считаю, что данный метод позволяет плавно и не заметно переходить к обычному чтению. Кроме того, дидактический материал уже готов.

Глобальное чтение 1 этап. Обучение по методу глобального чтения происходит в три этапа. На первом этапе мы в игровой форме рассказываем ребенку, что написано на карточках. Для начала рассматриваем с ребенком карточки, находим знакомые буквы, если ребенок их знает (в принципе по данному методу можно учить детей читать без знания букв, знакомя сразу со словом целиком). Затем раскладываем карточки, соотнося картинку со словом. Чтобы сделать этот процесс ещё интересней, предлагаю ребенку (детям) поучить читать «Умку» (на занятиях используем куклы на руку). Сразу даю 4-6 пар карточек, а со временем карточки увеличиваю до 10 пар и более.

Глобальное чтение 2 этап. Когда ребенок начинает хорошо ориентироваться во всех карточках и безошибочно говорить что на них написано, можно переходить ко второму этапу. На втором этапе все слова постепенно «пишутся» складами, т.е. из кубиков собираются слова. На этом этапе ребенок знакомится с буквами. Помним, что буквы ребенок должен называть коротко, то есть произносить звук. Если этим правилом пренебречь, то впоследствии при обычном чтении могут возникнуть проблемы. *Последовательность обучения чтению выстроена от простого к сложному:* отдельные слова; словосочетание; предложение.

Существует и **3 этап** метода **глобального чтения**. На этом этапе все слова раскладываются на отдельные буквы. Но, если в этом есть необходимость. Этим этапом можно спокойно пренебречь, если буквы ребенок уже выучил. Поэтому, после первого и второго этапа можно сразу переходить к чтению предложений различных по сложности, маленьких текстов (учитель переходит к чтению азбуки).

Я же в своей работе, после 1 и 2 этапов метода глобального чтения перехожу на следующий этап автоматизации навыка чтения и звуко-буквенного анализа у младших школьников через использование пособия «Логодиски».

Предлагаю подробнее познакомиться с эффективными развивающими технологиями по обучению детей навыку чтения «Кубиками Чаплыгина», «Кубиками Зайцева» и «Логодисками».

Кубики Чаплыгина

Динамические кубики Чаплыгина - это уникальная совместная разработка студии образовательных инноваций «Развивающие технологии» и изобретателя-педагога Евгения Чаплыгина.



Что такое динамические кубики Чаплыгина?

В комплект входит 10 одинарных кубиков (по четыре буквы на каждом) и 10 двойных. Конструкция запатентована и является уникальной. Особое крепление двойных кубиков, а также возможность быстро и легко менять грани с буквами позволяют ребенку проще выйти на складовое чтение – понять, как же из М и А получается МА. При этом обучение ребенка по методике Чаплыгина будет проходить наглядно и во время увлекательной игры. Двойные кубики закреплены между двумя деревянными платформами и свободно вращаются вокруг своей оси. Поверните грань – и вот перед вами уже совершенно новый слог, а то и коротенькое слово!

Е.В. Чаплыгин, автор методики

Методика работы с динамическими кубиками Чаплыгина основана на принципе естественного обучения. Так, во время занятий задействованы сразу все каналы восприятия: ребенок вертит кубики в руках, осязая фактуру дерева и развивая мелкую моторику рук, произносит и слышит составленные слова. Звуки в них он различает не только на слух, но и зрительно: гласные нарисованы красным, а согласные – черным цветом. Переворачивая буквы, ребенок сравнивает предыдущее слово с новым, а значит, учится рассуждать.

Главные преимущества динамических кубиков Чаплыгина:

- Никаких знаний «на потом», зубрёжки и скучной теории.
- В наборе всего тридцать кубиков, но буквы на них подобраны таким образом, что из двух двойных можно составить более 20 слов, а из трех уже около 500!
- Все готово к работе. Ничего не нужно вырезать, собирать, склеивать.
- Прилагается удобная книжка-шпаргалка с описанием занятий и подсказками.
- Обучение происходит в игровой форме – ребенок САМ получает результат.
- Увлекательные занятия способствуют орфографической грамотности.
- Дерево - натуральный экологичный материал.

Играем и читаем с динамическими кубиками Чаплыгина



Методика очень проста. Сначала знакомим ребенка с кубиками – даём их потрогать, покрутить, понюхать. После этого показываем на первом блоке кубиков сочетание букв "МА" и скажите: «Это – "МА"». Даем ему второй блок - на нём тоже есть слог "МА" и просим: «Покрути кубики», найди такие же буквы, чтобы получилось "МА"». Потом покажите, как приставить первый блок ко второму: «"МА - МА". Получилось - "МАМА"».

Дальше предлагаем поиграть: превратить "МАМА" в "ПАПА" (прокрутить кубики), из "МАМА" получить "МАША", а из "МАША" – "КАША" и т.д.

В своей работе использую «Книжку-шпаргалку», в которой подробно описаны занятия с кубиками Чаплыгина. Большинство из них построены по одному и тому же принципу, что заметно упрощает процесс обучения чтению. Принцип обучения чтению с динамическими кубиками Чаплыгина настолько прост и понятен, что эту разработку можно назвать революционной. Учить читать по этой методике могут люди с самым разным педагогическим опытом.

Чтение - это простой навык, и научить ребенка читать очень легко. Но только не детей с ЗПР. Все известные способы обучения, к сожалению, слишком часто бывают, неэффективны, а ещё чаще и вовсе вредны для данных детей. Зачем мы закладываем своим детям барьеры, да ещё тратим на это силы, средства и время? Ответ один - потому, что не знаем, как сделать иначе. Кубики для детей "Читаю легко" были созданы специально для простого и эффективного обучения детей чтению. В основе методики кубиков - принцип естественного обучения. **С первого занятия задействованы все известные природные законы обучения и развития ребёнка - сам руками составил, увидел, услышал, сравнил, поразмышлял, опять услышал и сравнил, сделал для себя выводы - запомнил, а значит обучился!** Мышление на таких занятиях работает постоянно. Такие детские кубики интуитивно понятны как взрослым, так и детям.

Кубики Зайцева

Кубики Зайцева - уникальное пособие для обучения чтению. Может использоваться в семье, детском саду и школе. Построены они по принципу складового чтения и пения. Дети (или взрослые для детей) поют склады, написанные на кубиках и таблицах к ним, дети смотрят, как взрослые "пишут" им слова и затем показывают, где какое слово написано, где какой кубик, потом учатся составлять слова из кубиков. По мнению Зайцева, обучаться чтению с пением гораздо эффективнее, интереснее и веселее, чем без него. Постепенно, незаметно для себя, дети начинают читать. Весь материал построен так, что дети сами познают все правила фонетики русского языка. Обучение по кубикам Зайцева ведется на основе аналитико-синтетического метода с использованием складовых блоков и проходит в виде веселой и увлекательной игры, в ходе которой дети успевают начать читать раньше, чем забава прискучит.

Буквы на кубиках Зайцева и в таблицах такого размера, что хорошо видны и с десяти метров, важно, чтобы с самого начала дети не испытывали никаких напряжений зрения. Таблицы располагаются на стене, нижний их край на высоте 165-170 см от пола, - во избежание нарушений осанки нужно чаще работать стоя, с поднятой головой. Под таблицами полка в три доски, чтобы на ней слова из кубиков составлять.



Кубики Зайцева различаются по цвету ("золотые", "железные", "деревянные", белые с зелеными знаками препинания), объему (большие, маленькие, двойные), весу (заполняются железками и деревяшками, имеющимися в комплекте), по звучанию наполнителя, раздающемуся при их встряхивании. Цель - обеспечить произвольное, быстрое, надежное запоминание.

Н.А. Зайцев, автор методики

Письмо указкой по клеточкам таблиц подключает еще и "память тела": сверху, снизу, слева, посередине или справа нужные буквы расположены? Разыскивая книги на полках, мы не только их цвет, толщину, высоту припоминаем, но и местоположение: ноги сами, куда нужно переступают, рука тянется, голова поворачивается. И только в последнюю секунду фокусируется взгляд.

Результаты, сопровождающие процесс выхода в чтение:

- появляются навыки грамотного письма,
- выправляются логопедические недостатки,
- речь становится чище и отчетливей, благодаря постоянному проговариванию и пропеванию складов,
- быстро расширяется словарный запас,
- формируется логическое мышление,
- развивается способность самостоятельно работать, умение добывать нужные знания.

Методика является природосообразной и здоровьесберегающей. Ребята не только не теряют в результате обучения здоровья, но и зафиксированы случаи исправления уже имеющихся недостатков (улучшение зрения, выправление начинающегося сколиоза). Многолетняя практика преподавателей, работающих по методикам Зайцева, в частности, по кубикам Зайцева, позволяет привести статистику по срокам обучения детей разного возраста (при условии проведения занятий по 30-60 минут 2 раза в неделю).

Методика дает хорошие результаты в работе с детьми, имеющими диагнозы ЗПР, ОНР, ММД, алалия, аутизм, а также со слабовидящими, слабослышащими и глухими. Пособие может использоваться при обучении детей и взрослых, для которых русский язык не является родным.

В чем же ее секрет? Итак, в основе методики обучения детей чтению по кубикам Зайцева лежит давно известный принцип обучения чтению не по буквам или слогам, а по складам. (Этим принципом руководствовался еще Л.Н. Толстой, обучая ребятишек в своей школе в Ясной Поляне).

Складом считается созвучие согласного звука с гласным (на лу-гу), отдельный гласный звук в качестве слога (О-ля), отдельный согласный в закрытом слоге (ша-р), а также согласная с мягким или твердым знаком (ме-дь).

На каждой грани кубика написан один из складов, причем каждый склад имеет свой цвет. Малыш выучивает не написание отдельной буквы, а сразу написание различных складов: *ба, бу, бы, са, си, се*. Затем эти склады легко складываются в слова - *бу-сы, гу-си*.

Зайцев считает, что чтение по складам органичнее для детского восприятия, чем обучение буквам, а затем складывание из них слогов и слов, ведь сам ребенок начинает говорить складами (а-гу-а-гу-а-гу и т.д.) и слышит произносимые слова тоже складами.

В основе методики Н.А. Зайцева, по словам её автора, лежит соблюдение следующих принципов обучения:

- от общего к частному и от частного к общему;
- от конкретно-образного через наглядно-действенное к словесно-логическому;
- обеспечение наглядности с использованием различных каналов восприятия;
- системная подача материала;
- алгоритмизация учебных действий;
- учет физиологии восприятия детей;
- охрана здоровья учащихся.

Играем и читаем с динамическими кубиками Зайцева

Подробно остановлюсь на каждом пункте принципов обучения детей по методике Зайцева. Итак, складывание слов из складов-кубиков, а также разложение целого слова на склады и есть наглядная демонстрация принципа «от частного к общему и от общего к частному». Работа ребенка с кубиками Зайцева на протяжении всего процесса овладения им чтением иллюстрирует принцип «от конкретно-образного через наглядно-действенное к словесно-логическому». Сначала ребенок просто рассматривает кубики, играет с ними – здесь проявляется конкретно-образный способ мышления.

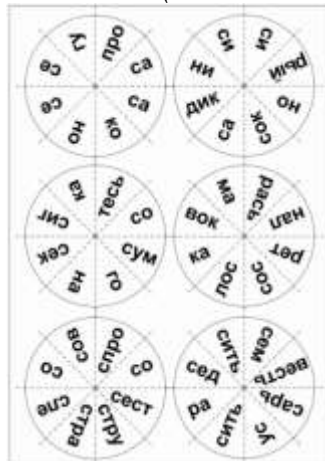
Далее, знакомим ребенка со звучанием разноцветных складов, изображенных на кубиках, потом показываем, что из этих кубиков можно складывать слова. И так ребенок овладевает чтением и созданием слов - здесь работает наглядно-действенный способ мышления.

Затем, на последнем этапе, чтение становится беглым, а мышление ребенка переходит на новый этап – становится словесно-логическим.

Примером наглядности и систематизации изучаемого материала в методике Зайцева служат таблицы-тренажеры, которые входят в учебные комплекты с кубиками. С их помощью ребенок осмысляет, закрепляет и повторяет пройденный материал.

Занятия с кубиками Зайцева проводятся в игровой форме, в движении, в процессе обучения чтению дети много поют, что является наглядной демонстрацией принципа «учет физиологии восприятия детей». Принцип «охрана здоровья детей» реализуется путем исключения монотонности из учебного процесса. Дети не занимаются все время в сидячем положении, они много двигаются.

Логодиски (Начало чтения. Твердые и мягкие согласные звуки)



Что представляют собой «Логодиски»?

9 больших двусторонних карточек с перечнем творческих заданий и заданий повышенной сложности, 54 диска со слогами для составления слов.

Цель игры:

- отработка слогового чтения

- знакомство с твердыми и мягкими согласными звуками
- отработка навыков деления слова на слоги

Данное игровое обучающее пособие предназначено для детей разного возраста и уровня подготовки в зависимости от целей и задач занятия. Исходя из этого, подбираются пары дисков для чтения и карточки с заданиями и картинками.

Использование «Логодисков» на занятиях:

Пары дисков подбираю исходя из того, какие звуки необходимо автоматизировать конкретному ребенку или отработать на групповом занятии. Каждой букве соответствуют свои пары дисков (3 пары дисков) и имеют свой цвет. Первая пара дисков, на которой расположены самые простые для чтения слова, имеет тире в качестве разделителя между слогами разных слов. У следующей пары дисков разделитель - точка-тире, а материал для чтения сложнее. У пары дисков с наиболее сложными словами разделителем являются линии из точек.

На подложку со штырьками устанавливаются подобранные пары дисков. На левом диске выбирается слог, вращая правый диск, к нему подбирается второй слог так, чтобы образовалось слово.

Варианты заданий с использованием дисков:

1 вариант.

Цель: автоматизация навыка чтения слов различной слоговой структуры с данной буквой.

(Описание) На подложку устанавливаются 3 пары дисков одного цвета, для отработки выбранной буквы. На левом диске выбирается слог. Вращая правый диск, ребенок прочитывает все варианты, что получаются при слиянии первого и второго слога, но там, где складывается слово, ребенок объясняет его значение. Обращаю внимание ребенка на то, что при прокручивании дисков могут получаться слова (имеют лексическое значение), а могут получаться просто наборы звуков. Здесь уместно поговорить о том, что такое слово. Таким же образом отрабатываем слоговое чтение, и прорабатываем слова на двух других парах дисков.

2 вариант.

Цель: автоматизация навыка чтения слов одной слоговой структуры с различными выбранными звуками.

(Описание) На подложку устанавливаются 3 пары дисков разного цвета, но, одинаковых по уровню сложности. На левом диске выбирается слог. Вращая правый диск, ребенок прочитывает все варианты, что получаются при слиянии первого и второго слога, но там, где складывается слово, ребенок объясняет его значение. Таким же образом отрабатываем слоговое чтение, и прорабатываем слова на двух других парах дисков.

3 вариант: (задание повышенной сложности)

Цель: отработка навыка беглого чтения.

(Описание) Можно подобрать 3 пары дисков одного цвета, а можно подобрать все 3 пары разного цвета и оттенка. Ребенок должен найти «ключ» к такому вращению обоих дисков, когда при вращении каждый раз первый и второй слог образуют слово.



Варианты заданий для работы с карточками с картинками.

Вариант 1:

Цель: отработка умения выделять заданный звук в слове.
(Описание) Выбираем карточку с картинками, соответствующая целям и задачам занятия. Ребенку (детям) предлагается рассмотреть все картинки на карточке и выполнить задания.

Например: назвать слова, в которых:

- заданная буква находится в начале, в середине, в конце слова;
- заданная буква обозначает твердый/мягкий звук;
- заданная буква находится в первом или втором слоге, и т.д.

Вариант 2:

Цель: отработка умения определять количество слогов в слове и выделять ударный слог.

(Описание) Выбираем карточку с картинками, соответствующая целям и задачам занятия. Ребенку предлагаем рассмотреть все картинки на карточке и выполнить задания.

Например: назвать слова, которые состоят из двух слогов, определить в них ударный слог. Затем найти слова, количество слогов в которых не такое, как во всех остальных словах.

Вариант 3:

Цель: формирование навыка фонемного анализа.

(Описание) На подобранной карточке выбирается слово – картинка, далее выполняются предлагаемые варианты заданий:

- *назвать первый (второй, третий, четвертый...) звук в данном слове;*
- *назвать только твердый/мягкий звук;*
- *между какими звуками стоит названный звук;*
- *какой звук стоит перед заданным звуком;*
- *какой звук стоит после заданного звука;*
- *назвать все согласные/гласные звуки в данном слове, при этом мягкие согласные ребенок должен произнести мягко.*

Вариант 4:

Цель: обучение составлению простых предложений.

(Описание) На подобранной карточке к выбранному изображенному предмету ребенку предлагается придумать сначала слово-действие, а затем дополнить словом - признаком. После этого предлагается произнести простое предложение.

Варианты дополнительных заданий.



На обратной стороне карточки с картинками подобраны дополнительные задания, часть из которых являются заданиями повышенной сложности. На каждой карточке для отдельно взятого звука подобрано 10 заданий разного типа.

Схемы: подобрать слова с указанным на карточке звуком в соответствии с заданной схемой.

Шифровки: подобрать слова, согласно шифровке, где цифра показывает порядковый номер данного звука в слове.

Чистоговорка: проговорить чистоговорку четко произнося слоги с данным звуком.

Скороговорка: произнести четко и без ошибок предложенные варианты скороговорок.

Пословицы и поговорки: объяснить смысл предложенных пословиц и поговорок.

Фразеологический оборот: дать объяснение предложенным фразеологизмам.

Наборщик: из букв предложенного слова надо составить как можно больше слов с заданным звуком.

Анаграммы: переставить предложенный набор букв и получить слово (или новое слово).

Лесенка слов: подобрать слова, которые начинались бы с данной буквы, но каждое следующее слово было бы на одну букву длиннее предыдущего.

Палиндромы: прочитать слова или предложения слева направо, а затем справа налево и увидеть, что в том и в другом случае они читаются одинаково.

Грамматическая арифметика (на двух карточках вместо палиндромов предлагается данный вариант задания): путем присоединения одних слогов и удаления других получить новое слово.

Таким образом, мы видим, что на сегодняшний день по каждому из названных методов разработаны десятки, даже сотни авторских методик. Все они имеют какую-нибудь собственную прелесть, свои достоинства и свои недостатки. Некоторые авторы соединили в своих методиках элементы и принципы разных методов. Остается сказать, что выбор за педагогом.